

సమీక్ష



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 1-6-1979

సంచిక 15

—* ఈ సంచికలో *—

RAJAHMUNDRY.
(Estd. 1888, Regd. 1920)
RAJAHMUNDRY LIBRARY

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1) శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల వర్ణనా పూర్ణ రామాయణము. | 9) సమయ బలము. (పద్య) |
| 2) ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం. | 10) తెలుగునాట వ్యావహారిక భాష. |
| 3) వేడికోలు (పద్య) | 11) గ్రంథసమాలోచన. |
| 4) బ్రతుకు లోతులు. (పద్య) | ఎ) ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము - సాంఘిక జీవనము. |
| 5) మధ్యమాంబా గీతీయసీ. | బి) పద్ధర్శనము. |
| 6) సాహిత్య రమణీ! (పద్య) | 12) పసిపాప - పరిరక్షణము (పద్య) |
| 7) శాకుంతలోత్తర రామచరితములు. | 13) ఈపక్షంలో. |
| 8) నూ... కవితావధూతి. | |

16—6—79 సంచికలో వేములవాడ భీమకవి పూర్వాశ్రమంలో మల్లియ రేచనయా ? స్త్రీల పాటలలో ఆప్పగింతలు, కవిత్వంలో నవత్వం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

గుంభతస్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధగుంభతస్సరమునకు రు 5-50.

రిడిప్రతి 50 పై.

శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల వర్ణనాపూర్ణ రామాయణము

- శ్రీ డా॥ జి. చలపతి, ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి.



సంస్కృత వాఙ్మయమున వాల్మీకి ఆది
వి. వాల్మీకికోకిల విలపించిన మధురమైన
రసరస ప్రవాహము రామాయణము.
రామాయణ గానము వలన సర్వపాపములు
తొలగు నని నమ్మకము. జనుల తాకిక-
శ్రద్ధాత్మిక జీవితములతో మిళితమై
పోయిన కమనీయ కావ్యము రామా-
యణము. అందువలన ఇది సకల పురు-
షార్థ ప్రదాయకము, పారాయణయో-
గ్యము. పితృప్రేమ, సోదరవాత్సల్యము.
నిర్మల దాంపత్యము మొదలగు విశిష్ట
ధర్మముల అపూర్వస్పృశి. మహర్షి నోటి-
నుండి అనర్గళముగా వెలువడిన ఈకథా-
ప్రవాహము లోకమును పునీతము చేసి-
నది. మానవునికి వివిధ దశలలో కలుగు
మానసిక సంఘర్షణలకు రామాయణము
ధర్మబద్ధమైన పరిష్కారము చూపును.
“ఏకైక మక్షరంప్రోక్తం మహాపాతక-
నాశనమ్” అని వాల్మీకిములోనే కలదు.

ఆంధ్ర సాహిత్యములో నన్నయభట్టు
రాఘవాభ్యుదయము మొదలుకొని విశ్వ-
నాథవారి కల్పవృక్షమువరకు ఎన్నో
రామాయణములు వెలసినవి. వీనిలో
కొన్ని చంపుపులు, కొన్ని ద్విపదలు,
కొన్ని రచనములు- ఒకే కావ్యమును
ఇంతమంది కవులు వ్రాయుటతో రామా-
యణము యొక్క గొప్పతనము తెలి-
యును. రామాయణ కావ్యగానము నిత్య-
నూతనము. రామ కథా సౌందర్యము
ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్క స్థిరలో-
దర్శన మిచ్చినది. ఎందరు వర్ణించినను
రాముని గుణములు పర్యాప్తములు కావు.
కొందరు కవుల రచనలకు ప్రశస్తి కలుగు-
చుండును. కొందరి రచనలు మరుగున-
బడుచుండును. అట్లు మరుగున బడిన
వానిలో ‘శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన
సకల వర్ణనా పూర్ణరామాయణ’ మొకటి.

ఈ కావ్యకర్త చిత్రకవి వెంకటరమణ
కవి. ఈ కావ్యములోని ఆశ్వాసాంత
గద్యపల్ల కవివిషయము కొంత తెలి-
యును. ఇతడు లక్ష్మణసార సంగ్రహ-
కర్తయైన చిత్రకవి పెద్దన పోత్రుడు.
హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యాత.
(ఈవ్యాఖ్యానం ఎక్కడుందో తెలి-
యదు) చిత్రకవి అనంతయ్య పుత్రుడు.
సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి భక్తుడు.
కావ్యము ఈస్వామికి అంకితము. ఇతని
రచనలు - రాఘవపాండవీయ, విష్ణు-
చిత్రియ, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన
కావ్యములకు వ్యాఖ్యలు (ఇవి అలభ్య-
ములు), సాంబవీలాసము, అభిమన్యు-
వీలాసము, కుమార గురు వీలాసము అను
కావ్యములు, త్రిలోక సంజీవిని అను
లక్షణగ్రంథమును. వీనిలో రామాయణ,
సాంబవీలాసములు, రెండు మాత్రమే
లభ్యములు. ఇవి శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వ-
విద్యాలయ ప్రాచ్య పరిశోధనాలయ-
ములో ఉన్నవి. చిత్రకవి పెద్దన కాలము
క్రీ. శ. 1580 గా పరిశోధకులు నిర్ణ-
యించుటచేత వెంకటరమణకవి 17 వ
శతాబ్దమునకు చెందినవాడని భావింప-
వచ్చును.

ఈ రామాయణము ఒక ప్రబంధము.
‘సకల వర్ణనాపూర్వ’ అన్న పేరులోనే
దీని ప్రబంధ లక్షణము ధ్వనించును.
కథననుసరించి గాని, కథలోని పాత్రల
ననుసరించిగాని కవులు తమ కావ్యాలకు
నామకరణము చేయుదురు. వెంకటరమణ
కవి ‘శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల
వర్ణనా పూర్ణరామాయణము’ అని పేరు
పెట్టెను. సకల వర్ణనలతో (అస్తాదశ
వర్ణన లని కవిభావ మేమో) కూడి కవుల
కర్ణములకు రసానందము కలిగించుట తన

కావ్యలక్షణ మని కవి భావించి యుం-
డును. ఈ కావ్యావిర్భావమునకు
పూర్వమే సంకుసాల నరసింహకవి విర-
చిత ‘కవికర్ణరసాయనము’ వచ్చినది.
నామకరణ విషయమున వెంకటరమణ
కవిపై నరసింహకవి ప్రభావ మున్న దన-
వచ్చును. తెలుగులో ఇటువంటి పేర్లతో
‘కవివాగ్దానము’ వంటి లక్షణగ్రంథము-
లున్నను కవికర్ణరసాయన కావ్యా-
విర్భావ కాలమువరకు కావ్యములకు ఇట్టి
పేర్లులేవు. రావిపాటి త్రిపురాంతకుని
‘ప్రేమాభిరామము’ గీర్వాణ భాషలో
విలక్షణ నామముగలది. ఇది తరువాత
వచ్చిన కవికర్ణరసాయన, కవిజనరంజన,
కవిరాజ మనోరంజన, రసీకజన మనోభి-
రామ మి త్యాది కావ్యనామములకు
ప్రేరకమేమో పరిశీలింప వలసియున్నది.
ఈ రామాయణమున ఆరుకాండలుగలవు.
కథ వాల్మీకిమున కథినమే చెప్పుకో-
దగిన మార్పులు కానరావు. సుమారు
రెండువేల గద్య పద్యములలో గల ఈ
రామాయణము ప్రబంధ లక్షణ శోభి-
తము. తెలి ప్రబంధతెలి. చిత్రకవిత్వము.
బంధ కవిత్వము ఆధికముగా నున్నది. పరి-
శీలించిన లక్షణసార సంగ్రహమునకు ఇది
లక్ష్యముగా నున్నట్లు కనిపించును.

కావ్యము అయోధ్య వర్ణనతో
ప్రారంభమగును. ఇది అచ్చము ప్రబంధ
భోరణిగో నడిపింపబడిన కథ. అయోధ్య
కాండములో ఉండవలసిన దశరథుని
శాపవృత్తాంతము ఇందు బాలకాండమున
కలదు. ఈ సందర్భమున దశరథునివేట-
విఫలముగా, దీర్ఘముగా వర్ణింపబడినది
ఇది మనుచరిత్రలోని స్వశోచివేటన
పోలి యున్నది. ముని పుత్ర-
మరణింతు వని దశరథుని

ర్భమున ఆనవత్వదుఃఖము ఎక్కువగా వర్ణింపబడినది. వేటకు వచ్చునాటికి దశ రథుడు వివాహితుడు. కాని ఆనవత్వము ముని శపించు నంతవరకు అతనికి సంతాన విషయము జ్ఞప్తికి రాలేదు. ఈ కాపము తరువాత పుత్రకామేష్టి జరుగుటకు హేతువైనది. ఈ ఘట్టమును బాలకాండలో వర్ణించుట కిదే ప్రయోజనము.

క్రిమహావిష్ణువు రాముడుగా అవతరింప వలసిన ఆవశ్యకత గూడ బాలకాండమునందే వివరింపబడినది. దేవతలు, మహర్షులు విష్ణువును దర్శించి రావణాద్య సురులు తమకు కల్గించు క్లేశములను చెప్పకొనుటతో ఈ ఘట్టము ప్రారంభమై ధర్మస్థాపనకు భగవంతుడు రామావతారము ధరింతు నని అభయ ప్రదానము చేయుటతో ముగియును. ఈ ఘట్టమును వెంకటరమణకవి తన కావ్యమునకు ప్రస్తావనగా రూపొందించుకొనెను.

క్రిరామ పట్టాభిషేక సందర్భమున దశరథుడు తన ప్రజలనుండి, సామంతుల నుండి రామునికి పట్టాభిషేకము చేయుటకు అనుమతి పొందినట్లు, ఆమాట విన్నంతనే ప్రజలు మేఘమును గాంచిన మయూరముల వలె సంతోషించినట్లు వాల్మీకి కథాసరణి. ఈ కావ్యమున దశరథుడు వశిష్ఠాది మహర్షులతో మాత్రము ఆలోచించినట్లు చెప్పబడినది. వాల్మీకమున మంథరకు రామపట్టాభిషేక వృత్తాంతము ముందుగా తెలియదు. ఈ కవి మంథర కీషయము ముందే తెలిసి ప్రతిక్రియ ఆలోచించినట్లు కల్పించెను. కథాదృష్టితో చూచినపుడు ఈ స్వల్పమైన సూర్యులు మాత్రము కనిపించును.

కథాకథమునందును, పాత్ర పోషకులు నందును వెంకటరమణ కవికి తగినంత శ్రద్ధలేక పోవుటచే అచ్చటచ్చట అనాచిత్యదోషము లున్నట్లు నిశించును. (వి ప్రబంధ దృష్టితో సాగిపోయి నప్ప

టికి రామాయణమును పవిత్రమైన కావ్యముగా భావించు వారి హృదయముల కివి ములుకులుగా లోచును. ఇందు క్రిరాముని ధీరోదాత్తత భంజింప బడినది. ఈకవి దృష్టికి రాముడు శీతోష్ణ స్థితులకు ఓర్వలేని సామాన్య పామరుడువలె లోచినట్లున్నది. సీతను శోల్పోయి విరహానుభవించు సందర్భమున రాముడు ప్రబంధ నాయకుని కంటే హీనాతి హీనముగా వర్ణింప బడినాడు. వియోగాగ్ని చేతపించు రామునికి లక్ష్మణుడు శిశిరోప చారములు చేయును. లక్ష్మణుడు వివాహితుడను మాటనుగూడ విస్మరించి రాముడు తన పూర్వదాంపత్య రహస్యములను విరహమును ఏకరువు పెట్టుచు. సీత జార విడిచిన చూడామణిని అక్కున జేర్చుకొని సమాగమము పొందిన వానివలె ప్రలాపించును. ఈ సందర్భమున సీత ప్రత్యంగ వర్ణన మొక ప్రధాన ఘట్టము. సీత సైవద్యయవర్ణన పది పద్యములలో సాగును. సీతా రాముల పూర్వపు సురత వర్ణన విపులముగా చేయబడినది.

ఈ కావ్యమున కథాంశము తక్కువ. వర్ణనలెక్కువ. అనాచిత్యము లనిపించినను అతని వర్ణనలు మనోహరములై పాఠకుని ఆలోచనోన్ముఖుని చేయును. విచ్ఛలవిడిగా వర్ణించినను వెంకటరమణ కవి తన వర్ణనలలో భవిష్యత్కథానూచన చేయుచు సందర్భమునకు శోభను కలిగించుచుండును. శరత్కాల వర్ణన సందర్భమున - శరదృతువు “సర్వమపశాపధి సంతానములకెల్ల పూర్వ జన్మార్జిత పుణ్యఫలము” గా నున్నదని చెప్పెను. శరత్కాలమున చంద్రుడు స్వచ్ఛముగా ప్రకాశించును గావున ఓషధులు శక్తిమంతములుగా నుండును. ఈ కారణముచేత చంద్రకిరణములు ఓషధులకు పూర్వజన్మార్జిత పుణ్యఫలముగా చెప్పబడినవి. ఈ ఓషధుల ప్రశంస

లక్ష్మణుని మూర్ఖ - సంజీవి స్వాషధ చర్యలయందు పర్యవసించి భావి కథానూచన పాఠకునికి కలుగునట్లు చేయును. రామలక్ష్మణులు వానరులను చూచు సందర్భమున వానరులు “కాలదండంబుల కైవడి పావక కీలగతి పొల్చి వాలములు” గలిగి యుండిరట. పావక కీలల వంటి వాలములు అనుటలో హనుమంతుని వాలమునకు నిష్పండించు ఘట్టము మన కండ్లముందు మెదలును. అశోక వనమున శోకముతో నున్న సీతను సమీపించి రావణుడు తన అందముచే ఆకట్టుకొన ప్రయత్నించు సందర్భమున - “పార్శ్వ భాగములందు భయముమై నవ్వురస్త్రిలు వింజామర లోలి విసర,” అను పద్యమున రావణుని రాక్షసతీవి వర్ణింపబడినది. ఈ పద్యమున రావణుని సౌందర్యము, భయంకరత్వము సమముగా చెప్పట వలన సీతాదులకు ఇతడు పరవరాక్షసుడుగాను, రాక్షస స్త్రీలకి విక్రీలై సౌందర్యవంతుడుగాను కనపడినాడు. అందము నకు పతాకలైన అప్పుసలు వీనికి వింజామరలు విసరినట్లు వర్ణింపబడుటవలన సీత వీరికంటే సౌందర్యవలీయని, అందుకే రావణుడు ఆమె నమోహించె నని తెలియును.

కవి మానసిక ప్రవృత్తికి ప్రతిబింబము కైలి. ఈకవి కైలి కొంత క్లిష్టము, కొంత సుకరము. మొత్తముమీద ప్రబంధకవుల అడంబరకైలి. యుద్ధము, అరణ్యము, పర్వతము, సముద్రము మొదలగు వాని వర్ణనకు వచనమే నియతముగా వాడబడినది. విశేష వృత్తములు అధికముగా వాడబడినవి. ఇతడు వాడిన విశేషవృత్తములు -

1. ఖడ్గబంధము 2. శుగంధివృత్తము 3. వర్ణపంచరహిత కందము 4. వృత్త కంద గర్భితసీసము 5. సస్రమితాక్షర కందగర్భిత ద్విసాగ బంధము. 6. ద్వివిధ కందము 7. చలజింప 8. ఓషంనిరోషం

సంకరము 9. ఛరికాబంధము 10. కులాల చక్రబంధము. వీనిలో సుప్రసిద్ధతర కంద గర్భిత ద్వినాగబంధ, చలజింహ, కులాల చక్రబంధములకు లక్షణ గ్రంథములలో లక్షణములు గనిపించవు. ఇతడు వ్రాసిన 'త్రిలోక సంజీవిని' అను లక్షణ గ్రంథమున కల వేమో. ఇతని కైలికి కొన్ని ఉదాహరణములు -

“శూరులై సద్గుణో దారులై వైరి సం హార్యులై జగదేక వీరులగుచు ధీరులై దాన మందారులై నీతి సం చారులై సత్కృతీ దారులగుచు న్యులై సత్యసన్యాన్యులై భూరి సౌ జన్యులైరాజ మూర్ధన్యులగుచు సప్త్యులై సకల రాష్ట్రేన్యులై పాలిత దివులై వరదయా నప్త్యులగుచు వినుతకీర్తుల సింహసంహననమూర్తు శాపమూర్తులు నానాటి కమిత కళల క్షమదహితలట్లు కరికలభముల సరణి, ధరణినభివృద్ధి నొందిరి తరణి రుచుల.”

“శ్రీరామ జంఝూసమీ రాభిపాతిచేత రావణాంభోదంబు రస నడంగె లక్ష్మణాగ్రజ సముల్లసిత క్షత్రంబుచే దశకంఠ వసుమతీ ధరముద్రైశ్చ శ్రీగఘ్నూద్వపా మహాసింహ విక్రమరేఖ రాక్ష సాధిప సింధురంబు మ్రగ్గె ...”

లు పెరికిన భుజగము, దారిన్ సులలం బెకల్పదగియెడు మదకం తీరవము లీల

చాలమంది కవిచరిత్రకారుల దృష్టికి సంకటరమణకవి ఒక అజ్ఞాతకవి. ఆంధ్ర కవిత్వరంగిణి కారుడు ఈ రామాయణము పిండిప్రోలు లక్షణకవి వ్రాసిన 'రావణ దమ్మియము' వంటి దని వ్రాసి మరల ఇట్లుపొందినాడు. “ఈకవిపై నెవ్వరో ఆభియోగములేగా ఆతనిని రావణుడు గాను, (.....) రామునిగాను పోల్చి యీగ్రంథము రచించెనట. ఇందు రామాయణ మేడు కాండలు గలవు. ఈతనిపై

ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం

- శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం.ఏ.

(గత సంచిక తరువాయి)

కామధేనువు: - రామలింగ కవికి దారిలో ఒక శిరోజము దొరికెను. అది యెవరిదా అని స్వర్ణమెల్ల గాలించినా డాతడు. ఆట్టి శిరోజములు గలదానినే పొందదలచి తాను కొంచుకామధేను వా కోరిక తీర్చగలదని యెంచెను. చివరకు గంగాతీరరంగమున జలకాలాడు పడతిదే ఆశిరోజ మని నిశ్చయించెను. ఆమె చూచి తన్ను ప్రియగా స్వీకరింపవేడెను. ఆత డామె ముద్దుపళని అనిగ్రహించి నిట్టూర్చి 'రసోజ్వలములైన కృతుల్ రచి యించి వేల్పుటూరికి పఱ తెంచినారము రచే! యిట నేనొకరంభజోత నీవొక నలకూబరాశిషముఁ బొందినఁగా క ఫలంబు గల్గునే?' 'నాకునవచ్చు నచ్చ రను నేనాచుకొందు-నీకునవచ్చు నిర్జర జారు నీవు గొనుము' అని చెప్పి వెడలి పోవుటలో స్వర్ణసుఖముల నందగోరు మానవస్వభావమును కవి నిరూపించి నాడు.

తరువాత ఒకరిపై నొకరు కోపముతో వేసికొన్న అపవాదులవలన నిర్జరు తెవ్వ రును వారికి లభింపలేదు. దానితో వారి ద్దరు నాకములో నున్నను అది నరకముగా ఆభియోగము తెచ్చినవాడెవ్వడో, అయభి యోగమున నీతని పక్షమున తీర్మానించిన న్యాయకర్త యెవ్వడో తెలిసినగాని యాతని పద్ధతులందలి క్లేషము గ్రహించి యానందింపలేము. ఈగ్రంథము శిథిలా వస్థయం దుండుటచే ఆవిషయములను సంపూర్ణముగా గ్రహింప ననువుగాలేవు" చాగంటి శేషయ్యగారి ఊహ నిజమైన ఇది మంచి అధిక్షేప కావ్యమగును.

.....

కాన్నించెను. అప్పుడు రామలింగడు నిగమశర్మను ముద్దుపళని కడకు దూతగా పంపును. ఆమె సుముఖులను తెలిసికొని అక్కడి కేగి క్షమాభిక్ష వేడెను. ముద్దు పళని రామలింగనికి సర్వసుఖము బొడ గూర్చెను. ఈ సంవర్షమున కవి

‘హారతులై కటాక్షములు నక్కనఁ జేర్చుటలేటి కోళ్లు నై యూరుపు భూపమై సురుచి రోష్ణసుధారుచు లారగింపులై హారములై నఖతతుము లబ్జములై వచముల్-రదన్యుతుల్ చేరువదివ్వెలై, తనభి మేకములై ప్రమదాశ్రువుల్ తగన్”

(61 ప)

‘రామలింగనిఁ బూజించె రసలలామ రమ్యమధురానుభవ రమారామనీమ; ఆమె దగుపురుషాయి తాటోపమునకు లొంగిరామలింగము రామలింగమయ్యె’

(ప 62)

అని వర్ణించుటలో భక్తి పారవశ్యమును ‘అపదక్షిణసుఖం బనంగు డయి, స రావంగోజ్వలాలింగనా మిష సర్వంకషతన్ జతుర్భుజాఁడునై మీనేక్షణోద్య ద్వపు స్సుషమాలొకనమున్ రసజ కమలా త్పుండై సహస్రాక్షుండై యుష కేతుస్తుతి కల్పచంబన కళా స్థానిన్ జతుర్వక్త్రుండై’ (63 ప) అ ను ట లో త్రిమూర్త్యాత్మకమూర్తి మత్త్వము పొందుటను,

‘హాస్యచతురాస్య డైన మహాకపింద్రుఁ డంచెలంచెలుగాఁ బ్రదర్శించునపుడు విరహవీరకైవమ్యును వీడుకొలిపి సురత వైష్ణవశృంగార శూరుడయ్యె’

(69 ప)

ననుటలో అద్వైతస్థితిని,
'స్వర్గముందు, పశనిసాంగత్యమునఁ
గేశపాశముహిమ నత్యపూర్వకవి సుప
ర్వదై రహించె' (ప. 57) నని తెలియ
జేయుటలో రామలింగడు పొందిన ఆమర
త్యమును స్పష్టపరచినారు.

కాముని పున్నమ:- తిలోత్తమ తన
ప్రమదావసములో నుండగా కొలువుదీరి
యున్న ఆంధ్రకవులతో నొకచెలికత్తె
తిలోత్తమ గొల్చు రతీశ్వరుని గూర్చి
ఆశుధారగా ఎవరు చక్కని కవిత్యము
చెప్పగలరో వారికి సన్మానముతోపాటు
మరుసటి కాముని పున్నమవరకు ఆతడు
ఇల్లటపు వల్లభుడగునని చాటి చెప్పెను.
రామరాజభూషణు డంతట తిలోత్త
మను ఆశువుగా పొగడెను. దానికి గిరి
శము ఈసడించెను; కాని తిలోత్తమ
మెచ్చి తాంబూల మిచ్చెను. పండిత
రాయలు ఆపద్యములు సోమన వసంత
విలాసములోనివి కాని స్వీయములు కా
వని వాదించి చదివి వినిపించెను. అంద
ఱును ఆశ్చర్యపడిరి. తిలోత్తమ 'రివాజు'
ప్రకారము అతనికి దక్కెను. అప్పుడు
'నాపెయ్య నాతడు నమ్మనోమహాయత
నునిదైన గర్భగుడియో పడుకింటను దార
సిల్లి రచ్చతురునిమాడ్కి పుష్పముగ
చానయెడంద నిశేవనంబుగన్' (21 ప)
అనియు '...ఏకవీరచించె నేని తానేక
తమున, సంతరంగజ సాంగత్య సాక్షిక
ముగ, నద్ది భామాకృతికి బహిరంగమగును
నైకముఖ నవ్యరస జగన్నాథుడతఁడు'
(21 ప) అనియు,

'పడుకింటి కేగునప్పుడు ప్రాణపండిత
క్లాఘ్య మలంకారకాస్త్ర మామె
పానుపై నున్నట్లు పరమానుభవపుర
స్కారపూతము స్మరకాస్త్ర మామె
నిదురలో నున్నట్లు మదన బుధోత్తమ
స దుపజ్ఞ మగుస్వప్నకాస్త్ర మామె
రతికేలికా మందిరమ్ము వెడలు నట్లు
సత్యాఖ్య మగుశబ్దకాస్త్రమామె

ఆతనికొగిళ్ళు కబ్బములైన నాపె
చూపునను డీక చిరునవ్వు చొప్పుననుతి
సలపు, తెలివలె నొకపు జాతిపోవు
కావ్యమున ధ్వనివంటి కాంత సిగ్గు'
(22 ప)

అనియు కవి వర్ణించుటలో తిలో
త్తమా జగన్నాథుల పరిణామ శృంగా
రమును స్పష్టపరచినాడు.

కొన్నాళ్ళకు గిరిశము తిలోత్తమతో
భట్టుమూర్తి స్వీయపద్యములను ఏక
సంధాగ్రాహి యగు జగన్నాథుడు పఠించి
మోస పుచ్చెను గాన ఆతనిని విడిచిపెట్టి
ఆంగ్లకవితలో షేక్స్పియరంతటి వాడగు
తన్ను చేపట్ట వలసిన దని అర్థించెను. కాని
దాని కామె తిరస్కరించెను. గిరిశము
కొపగించి నారదుని మూలమున ఫిర్యాదు
చేయగా ఇంద్రుడు 'బృందారక వార
కాంత నిరత మృనపాయినిగా గ పండి
తాబ్బారికి బంధనాలయ నివాసము దండ
నగా విధించె' పండితరాయలు దానికి
సంతోషించెను. గిరిశము భట్టుమూర్తి
కివిషయము తెలుపగా అత డింద్రునికడ
కేగి తప్పు పండితరాయలని గాని తిలోత్త
మది కా దని వాదించెను. దానికి ఇం
ద్రుడు సమ్మతించి ఆతడు వ్రాసిన ఆరు
పద్యముల కారు పున్నములు తిలోత్తమ
సుఖ మిచ్చు నట్లాజ్ఞాపించెను. అప్పుడు
తిలోత్తమ దక్కినభట్టుమూర్తి 'రామ
కును రాజభూషణమై మెలగి' సార్థక
విరుదాంకితు డయ్యెను.

ఉన్యోగవిజయము:- తిరుపతి వేం
కట కవులు తాముచదివిన కామకాస్త్ర
మును సార్థకముఁజేసికొన నెంచి స్వర్గ
మున దిరుగాడుచుండగా ధూర్జటి వారి
కచ్చటలేగినవనిత మంజుఘోష అని తెలి
పెను. వారామెను కలసికొనగా ఆకవి
బ్రహ్మాలసముజ్జ్వలానుభవపు, టూపిరిని
బోసికొని కాంత రూపుగొన్న నవ్యశృం
గార కావ్యం బసంగ నొప్పెను. ఆ సంగ
దర్శమున కవి.

'ఒక్కప్రమిదలోన ద్యోతితమ్ములువారు
దివ్వెలు వారు, దీధితి పడంతి
ఒక సరోవరమున నొదవిన రెండు కెం
దామరలో వారు, నెత్తావి యువిద
ఒకయొలులోపల నొదిగిపోయిన రెండు
ఘరికలువారు, వాదర లతాంగి
ఒకగూటినుండి గొంతుకలువిప్పిన రెండు
కలరవాల్ వారు, కాకలి నెలంత
మనసిజబ్రహ్మమంత్రమ్ము మంజుమణిత
మును బునశ్చరణ మొనర్పఁ దనరెవారి
కొక్కగానొక్కజీవాత్మయొక్క రెండు
భౌతికప్రతీకలకు నద్వైతస్థితి' (18ప)

అని వర్ణించి కవు లిరువురకు గలిగి
అద్వైతతత్త్వమును తెలిపినాడు.

పదివత్సరా లిట్లు గడిచిన వెనుక
రావణుని సంతతివా డొక డువచ్చి
మంజు ఘోష నెత్తికొని పోయెను.
కవులు చేయునది లేక విజయరాఘవుని
నాశ్రయించిరి. అత డామెను విడిపిపించి
తన బాహుపంజరమున బంధించెను. కవు
లప్పుడు రంగాజమ్మ నాశ్రయించిరి. కాని
దాని వలన లాభము లేదనియు శచీకు
డాతని కొఱకు ఉంచిన పుంజికస్తలను
పొగిడివశపరచు కొనుడనియు నారదుడు
తెలుపగా, వారట్లే చేసిరి. విజయు డది
విని మంజును విడిచి పుచ్చెను. కాని
'పుంజు' రాలేదు. దానిలో విజయుడు
'రెంటికిం జెడినట్టి రేవ డయ్యెను.

అప్పుడు 'సారసాక్షు లిర్వురును
సీసాలవెనుక లేట గీతముకై వడి నాట
వెలిది పోల్కి కవులలో జేయు కాపు
రమునందు కైపుమారి' కంతుడు కాముకు
డయినాడట!

కృష్ణార్పణము:- త్రేక్రియ్యరూపము,
కవిత్యముచూచి ఘృతాచిగుండె కరిగెను.
ఆమె వచ్చి ఆతని పూజలో పాల్గొన
సాగెను. "నీవును కృష్ణభక్తవ" అని
ఆత డడుగగా "వెన్నపదవైన యెద
యున్న కెట్టియెవరు కారు ప్రద్యుమ్న
సఖులని ఆమె జవాబిచ్చెను. ఆమె.

యాతని వశపరచుకొనుటకు సర్వయత్నములు చేసెను కాని ఆతడు చపలుడుగాక సర్వము తొరికి నర్పణ మనెను. ఆమె 'పట్టపావడన్ జాతీచి యూరువుంగటిని చయ్యన బయ్యెద జార్చి సాంద్రవక్షోరుహముల్ బయల్పఱచ'గా తేత్రయ్యగదాయుధ, చక్రపద్యముల్ తలంచెను. ఆమె 'కందర్పుని కందువలను' కచ్చడజేయగా తేత్రయ్య సర్వాంతర్యామియగు కృష్ణుని తలంచెను. నిద్రలో మునిగి ఒకనా డామెసర్వాంగములు కన్నడజేయగా ఆతనికి 'క్షీరాంబుధి శేషతల్పము పయన్ జెన్నెందు శ్రీ నాథునిం బలె' దోచెను. మహావేళముతో ఆమె నాతడు కాగలిగెను. కాగిలికి లోగిన కాంతయొడల్ నివంచియైమ్రోగ, తడియరాగములు భోగములొప్పెను రాసలీలలై' (ప 14) అని కవి వర్ణించినాడిక్కడ.

ఆతనిని వలపించుటకు ఆమెకు ఆతడే హరిగా దోచి సర్వము ధారపోసెను. ఒకనాటి వేటకు ఆమెకు నిద్రలో గంగానదీ తరంగములలో చేలుగాన ధ్వని వినుబడి లేచి గోషికవిధమున వెడటచు ఒకచోట హరిమందిరము గాంచెను. అక్కడ డామెకు జయదేవ స్వామి కనిపించెను. ఆమె కాతడుభక్తవరద కాదు రెండవ భగవంతుడుగా దోచెను. సాక్షాత్తుకృష్ణుడనియెంచి ఆమె అతనిని కాగిలించెను. ఆత డామె గోషికయని కాగిట చేర్చెను. ఈవిధముగా 'హరిభక్తుం డని వరదుని స్థిరమతిహరియే యని జయదేవుని' ఆమె వలచుటలో ఆ హరిభక్తులిరువురు హరిని మరచిరి. దానిలో వారికి గుణపాతము శేర్ప సమకట్టి హరి ఘృతాచిని హరించెను. అప్పుడు భావుకజనపట్ట భద్రులైన కవులిద్దరు 'హరిపాదములే పదములై క్రకచ రదాసు రాగములై రాగములై విలపించిరి. వారిద్దరి ప్రార్థనలో తాత్త్వికదృష్టి గలదు.

ఉపరశివేశసుగృలి యొక్కొప్పుడూర్జితమత్స్యమై మరొక్కపుడటు జంగసాచిగురు కచ్చపమై యిక నొక్కయూపునే రుపున గిరింద్రమై తొడల త్రోపున మించి నృసింహమై హతాత్త్రప మరుగుజ్జు తీరయ పదంపడి రామత విక్రమించెడిన్' (39) 'మగువ కుచంబులు పట్టిన నగధరులము, ఘనజ, ఘనము నాచికొనంగన్ అగుదుము చక్రధరుల మొక పగదిగ మొలనూల్ మెడబడ వనమాలలమున్' (41 ప)

ఘృతాచిని తెచ్చి ఈయనిచో హరి ముందే ప్రాణములు వుత్తుమని వారు వేడగా ఘృతాచి కనబడెను. వారిద్దరామెను కాగలిగిరి. ఆకాగిలిలో 'బీలా మహాజ్వల గోపాలక బాలరూపము దిదృక్షాశ్చర్య దీపంబుగా' అంతట నంత రంగపు గవాక్షము లతులు విచ్చి యప్పరకాంత మురారిమూర్తియై యెసంగెను' ఆ మాయలోపడి కొట్టుమిట్టాడుచున్న వారి కింతలో 'కలకల నవ్వుచున్న హరి కాగిట నూగిసలాడు వారికిన్ గలగలలాడె చేతులను

గాజ, లురమ్ముల నుబ్బెగల్పి గుబ్బలు, బలునిబ్బితుల్ వొడమె పట్టునడల్చు కొనన్ బెనంగువారల హరి యుక్తనం బొదికె రాధిక శేలిన రాసలీలన్' (51 ప)

ఈపద్యములను బట్టి ఈ ఘట్టమున రాధామాధవ భక్తి నిరూపింపబడినది.

వైజయంతి :- వైజయంతీపురము సర్వ సుఖములకు నిలయము. ఇచ్చట 'భౌమ జనులకు బోలె బంధములు లేవు. ఆపవర్గ వాంఛ లేదు, 'యాతనలు బాధ్యులలు సమస్యలు లేవు. వ్యక్తులకు మధ్య తార

తమ్యములు లేవు. సర్వోపపన్న గుఖ మొక్కలే' అక్కడున్నది. 'కళలకు రసజ్ఞులకిది కాణయాచి ప్రత్యేకపునందిచ్చట అంద ముండును. భావుకులకిచ్చట బ్రహ్మపట్టము సిద్ధించును. ఈ పట్టణమునకు నాక సంజ్ఞ సార్థకము.

ఒకనాడింద్రుడు సభలో రాబోవు మరుని ఉత్సవము నాడు దేవవేళలలో ఎన్నికగన్న దానికి 'స్మరవైజయంతి' బిరుదు నిత్తుననెను. తెల్లరాయడు దానికి రంభతగు ననగా తిమ్మనార్యుడు మేనక తగిన దనెను. శ్రీనాథుడు 'శ శి ని చెప్పెను. బృహస్పతి అది తేల్చుటకొక సంఘము వేయు మనెను. అందరును పింగళిసూరన ఆ సంఘాక్షు డనిరి. చివర కందు చేమకూర, వెలదిండుల శేషము వేంకటేశ్వరులు సభ్యులైరి. వారు అనువతిని గొని 'బోటీ' చేయుటకు రంభయింటి కేగిరి. ఆమెను

'చూచి కుచాద్రి శృంగ నిభ చూచుకగోచర చూత కాల న రాచ పరంపరా విస్మయ రస్మహులై భ్రమరామహస్సను స్తాచిత క్షిరీంద్ర శిఖ రాగ్రము జూచిన భక్తరాజులై ప్లేచినవార్ మంది రమి యింతుకొ యట్లయి రా కపిశ్వరుల్' (25)

ఆమె దర్శనము క్షితైలసందర్శన మనుట విశేషము. అక్కడి చెలికత్తె తెలుపగా రంభ వచ్చి "నన్ను రచ్చ కీడ్చి ఘనతను గొననెంచిన సూరన గారు మీరేనా" అని అడిగి ఆహ్వానించెను. అప్పుడు సూరన 'విసుత శృంగార దేవతా విశ్వరూప దర్శనము చేసితిని కవిత్వమున; తత్ర శస్తదేవతా మంత్ర బీజాక్షర మవు నిన్ను స్మరింయింపకయ యుండు నెట్లు నేను" (87)

అని ఆమెను కొని యాడెను. ఆమె ఆతనిని పడకింటికి తీసికొని పోయెను.

రంభ అనగా అరటి. అది అన్నింటిని ఇచ్చుచునది. దాని విశిష్టతను గూర్చి తెల్పుచు కవి

‘ఒకనికీ బూవుగావలె, మ
తొక్కని కక్కఱయ్యాను గాయ, వే
తొకరుడు పండుఁగోరు నిక
నొక్కడు చాలను విస్తరాకు వృ
క్షకమగు రంభనుండి; గణి

కాగణ కల్పకమైన రంభనుం
డికవిక లేంద్రు లెల్లఁ దమి .
నెల్లను గోరిరి పొంది రెల్లనున్.
(48)

అని వర్ణించినాడు.

మొత్తం మీద వేశ్యాగృహములన్నియు చూచి నివేదికను ఇంద్రునకు కవులు సమర్పించిరి. దానిని బట్టి ఒకనాటి సభలో ఊర్వశికి ఇంద్రుడు దిరుదు నిచ్చి సస్యానించెను. మన్మథుడుచచ్చి ఆమెతో పాటు అంతర్ధాన మయ్యెను. కాని వారెంతో దవ్వల కేగలేదు రసవాహ భూతరమ్యాత్మ్య లయ్యంతశ్చక్షువు విచ్చి చూచిననడే యవ్వారి శుద్ధాంతమా’ (96) నని కవి వర్ణించుటలో వారిద్దరు క్రాంత దర్శికి కనబడగలరు అను విషయము స్పష్టము.

నూరన కడకేగి ఆ అచ్చరతో మా కెట్లు సంపర్కము కలుగునో తెలుపుడని నిగమశర్కారు అడుగగా ‘మీ బోటి పాత్ర లెందఱో ధరలో గలరు, శ్రీనాథాది కవుల కృతులలో పాత్రలగుటచే మీకింత కీర్తి గల్గెను. మేమందఱము వాకమందు పొందిన యను భవములు మిక్కిలి విశిష్ట మైనవి. ఆయను భూతుల నన్నింటి నేర్చి కూర్చి ‘ప్రసన్న కుసుమాయుధ’ మను కావ్యరాజమును రచించితిని. భువికేగి దానిని ప్రచారము చేయుట కవకాశమును లేదు, కావున మీరు ఆ పుణ్యము గట్టుకొనుడు.

‘వృతలిఁ జచ్చి స్వర్గస్థు లగుదురొ లేదొ
బ్రదికి యుండి స్వర్గతులు కావలతు లేని
వరమభావుకు లగుచుఁ జేపట్టుఁ డింక
కావ్యములను శృంగార భృంగారువులను’
(103)

అని అనుటలో కావ్యవిశిష్టత కొని యాడ బడినది.

‘సరస మనోమనోజవరి
మద్భవనంపు గవాక్షముల్ మనో
హరతను వల్లె బూచినల
తాంతములందవుఁ గందువల్ సరా
సరిగుఱుతించు ఖంజములు
చానవిలోచనముల్ రసజ్ఞ తల్
విరిసిన జాడనీకృతిని
విప్పినఁ జాలు ప్రసన్న మయ్యెడున్.
అని ఈ కావ్యవిశేషములును వర్ణించుట జరిగినది. ఇదే సందర్భమున
‘ఈనినాదముల్ గావు సాహిత్యమనగ
శ్రావ్యమైన శబ్దమున రమ్యమైన
యర్థమును హృదయమైనట్టి యనుభవముగ
మలచునదియె పో సాహిత్యమహిమ
కనఁగ.’ (109)

అని సాహిత్యమనగా నేమియో తెల్పు బడినది.

అందరికి అందుబాటులో ఆనంద ముండును. ఎట్లును బ్రహ్మానంద మందదు. కావున కావ్యములో రసానందమును పొందవచ్చును. ఈ సందర్భములో -

‘కావ్యకళారసజ్ఞతని
కాసము బొందెనయేని మానవుం
డవ్యయమైనట్లాడ మెద
సాక్షిగఁబొందుట మాత్రగాదు స
ర్వ వ్యసనాత్మపాశవము
బాయును దైవములోడి భవ్యభాం
భవ్యమెసంగి తానయొక
దైవమగున్ తనలోడివారికిన్.’ (118వ)

(తరువాయి 7 వ పేజీలో)

వేడి కోలు

యస్. వి. రంగనాథస్వామి

పాటల గంధి నీవు నను
బాధలు బెట్టుట పాడిగాదు నీ
మాటలతీరు చూడగను
మారుని బాధకు చాళి లేని న
న్నాటలలోన బెట్టియును
నాటకమాడుచు నుంటి వీవికన్
మాటలు గట్టిపెట్టి నను
మక్కువ తోడుత నాదరింపవే.

చల్లనిగుండె నీది యని
జాగులుజేసిన నూరకొంటి వీ
చల్లని వింతమాటలకు
సంబర మందియు నిన్ను నమ్మితిన్
కల్లలుగావు నమ్ము మిక
కాలముపోయిన రాదురా దికన్
చల్లనిమాట లాపి యిక
సంతస మొప్పుగ చెంతఁజేరవే.

మాటకు మాట చెప్పెదవు
మంచిగ సాకులు నెప్పి నే డికన్
ఆటలలోన బెట్టియును
నాసలు చూపుదు వంతెకానినీ
మాటలలోని సత్యమిది
మచ్చునకైనను గానరాదీకన్
మాటలు గట్టిపెట్టి యిక
మన్మథపూజకు రమ్మువేగ మే.

రమ్మని వేడుకొంటి నిను రాణిగ జేనె
దనంచు, బల్కి నే
పొమ్మన లేదు ని న్నెపుడుఁ
బూజలు చేసితి నీదురాకకై
ఘమ్మని పూలవాసనలు
గ్రమ్మగ వచ్చితి నిన్ను జూచితిన్
కమ్మని కాగిలింతలకు
గాసిల జేసెదు న్యాయమా సఖి

కల్లలుగాదు నమ్ము పర
కాంతలు వేపురు వచ్చి చేర నే
నొల్లనుగాక యెల్ల నెపు
డోచెలి నీదగు ముద్దుమోమికన్

జల్లెను పూలవానలను

చల్లగ నామది సంతసింపగన్

వెళ్లక చేరర మృతకు

వేడుక తీరగ నాదరింపవే.

భామ నన్నిటు బాధింప భావ్య మగునె
మగున యెరుగ వె మారని మంత్రశక్తి
మాట మన్నించి రాగజే మగువమిన్న
తరుణి గడచిన నిమిషమ్ము తాళజాల.

ఎంతని వేడుచు నుందును

కంతుని మొరవినగలేద కాంతరొ నీవున్
వింతగ జూచెదవేలనె

సంతస మొప్పుగ నురమ్మునరసత తెలియన్.



(6 వ పేజీ తరువాయి)

అని కావ్యరసానంద విశిష్టతను కవి
తెల్పినాడు.

ఈవిధముగా కావ్యమున కథల
న్నియు డా॥ యస్వీతోగారావుగారు
చేసిన ఊహలనుండి ఉద్భవించినను,
క్రాంతదర్శియైన ప్రతికవియు బాహ్య
మున కొక శృంగార రసాంబుధిలో నోల
లాడు సామాన్య జీవిత కన్పడి అంతర్య
మున ఒక దివ్యత త్వమునారాధించు పరమ
భాగవతోత్తముడుగా నిందు దర్శన
మిచ్చుట ముఖ్యవిశేషము. భావమున
కామియైన ప్రతి కవీశ్వరుడును స్వభా
వమున మోక్షగామి అని నిర్దూపించు
టయే కవి ముఖ్యోద్దేశముగా ఈ కావ్య
మున కనిపించును. సాందర్యోపాస
కుడుగా మాత్రమే సంఘపు సంకుచిత
దృష్టిలో కనిపించు ద్రవ్య, స్రవ్య అయిన
కవి నిజమునకు తన కళోపాసనద్వారా
ఆ పరతత్త్వము నుపాసించుచున్నాడని
తెలియ జేయుటయే ప్రసన్న కుమారా
యధ కావ్య పరమావధి. లౌకికజగత్తు
లోని అపూర్ణ వాస్తవికతకు పూర్ణత
ప్రసాదించిన కవి కల్పన కొక మచ్చు
తునక ఈ కావ్యం. *

బ్రతుకు లోతులు

కవికోకిల శ్రీ మామిండ్ల రామకౌండు

బ్రతుకు సంద్రపు లోతులందున
వెతల గట్టల వెన్ని మూలైనో
గుండె కొండలలోన నెగిరెడు
కోర్కెపీట్టల వెన్ని యీలైనో.

కడలి కడుపున తలలుదూర్చిన
బడుగు మమతల జాడలేవీ?
పుడమి యెడిలో నొడలుచేర్చిన
గడుసు మోహపు కోడె లేవీ?

కటిక చీకటి దారలందున
కాములగు “సరదార, లేగిరి
కంటి పాపల పొరల తెరలో
మింటినలుపుల చెలులు మూగిరి.

గతము గడ్డిగ నెరుగు వేయుచు
సతము గ్రుడ్డిగ చేలలోబడి
బ్రతుకు బండిని లాగజాలని
బక్కపెద్దు విధానం గూలితి.
కలిమి జాతర కొల్లవోయెను
తెలివి రాతిరి తెల్లవాణెను
మదపు పేన్లల బట్టి చీల్చెడు
ముదిమి మకరము వచ్చిచేరెను.

పూవువాడిన తరుణుందున
తావితావున నిల్చియుండునె
దీపమాతీన క్షణమునందున
దివ్య తేజము కానిపించునె.

కోతిరీతిగ మనము వనమున
కొమ్మపైననె దూకి దూకియు
గిరుల నెక్కియు పేర్చితేనెలు
మరులు గొల్పగ నాకి నాకియు.

భవసముద్రములో మునిగియును
భవపురతానై తేరుకొంటిని
భవునివలె దుఃఖప్రవంతిని
భార మనకయె తల ధరించితి.

శోకవిష భాండముల నీ నర
లోకమందున నిల్పవల దని
గుండె చెలువున నింపుకొంటిని
నిండు బరువున నిక్కుచుంటిని.

చక్కదనముల పెక్కులన్నియు
చుక్కలై నను వెక్కిరించెను
సుందరమ్మగు ముఖపు కలువయె
చందురునిలో నిక్కిపొంచెను.

నవ్వులన్నియు పువ్వులాయెను
దివ్వెవ్వెలు మాయమాయెను
జన్మనము రిపురివ్వు మంచును
గువ్వయై విచపిథివోయెను.

కాలసర్పము నీడలోకం
కాళ్లమై తిరుగాడు కప్పను
బోలె బాధలమింగుచుంటిక
రాళ్ల విషవలయాల జిక్కిలి

ఇది మహానాటకము దీనికి
నెప్పుడంతముగలదో తెలియది
దెప్పుడారంభమ్ము జరిగెనో
యెవ్వడెఱుగును దీని మర్మము.

అదిపురుషం దెవ్వడో మఱి
యంత్య పురుషం దెవ్వడో యా
మూల పురుషుని జాడ తెలియక
మునులు వనమున మూల్గుచుందురు

యుగయుగమ్ముల నుండి జగమున
పగలు రేలను కాలచక్రము
తిరుగుచుండగ లోక మెల్లను
పెరుగుచుండెను తరుగుచుండెను,

కంటికగపడు దృశ్యములు నిట
కాలవాహినిలోన గలియును
కాలపురుషుని కాగిటన్ లో
కాలు గరగియు నిదురజెందును.

కాలమున కదురీత లీదుట
కల నిజమ్మని నమ్మినట్టుల
నద్దమందున వస్తుజాలము
లగపడున్ కనుకట్టురీతిని

విరులలో పరిమళము భాతిని
విత్తులో వృక్షమ్ములుండును
పటములో చిత్రరవు వోలెను
ఘటములో జీవనము లుండును.

మ ధ్య మాం బా గ రీ య సీ

- శ్రీ డా॥ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి, ఎ. ఏ., పి. హెచ్. డి.



‘ప్రాకృతం కే న భుజ్జితే’ య ను రీతిగాఁ గొండ తీలోకమున’ కనని వినని యట్టి నిందలకు గుఱియగుదురు. కొందఱు మనసు లతిచిత్రముగాఁ గొన్ని విషయములను దారుమారు చేసి లోకమున వ్యాపింప చేయుదురు. అంధపరంపరా న్యాయముగఁ బ్రజలు పండితులకూడ నావిషయమునే మార్పులేక చెప్పుచుండుదురు. ఆవిధమగు నవప్రభవ గురియైన వారిలో ముఖ్యముగ మున్ముందుగ నెన్నఁబగిన మగువ కైక. ఈమె ప్రకృతి సిద్ధముగ సరళము, కోమలము, స్నేహమునైన చిత్రప్రవృత్తి గలిగియు లోకమున భరింపరాని నిందలకు నెలవై యపకీర్తి కజ్జలవత్తియైనది.

ఈమె కేకయధూకాంతుని యనుంగు పుత్రిక. దశరథుఁడై కాంతుని మువ్వురు

కుక్తిగర్భములోన నుండడు
మాక్తికమ్మున కెటుల గలిగెను
రత్నమై యలరారు భాగ్యము
రాదురా! యందఱికి మోక్షము
నీటిబుడగలు నరులబ్రతుకులు
నింగి నెగిరెడు గాలిపడగలు
విశ్వమెల్ల మహేంద్రజాల ము
కాశ్వత మృని తెలియ జాలము.
బ్రతుకు పొలమున మేల్పిబంగరు
పంటలను పండించు కొనవలె
బ్రతుకు తోటలలోన మల్లెల
బాటలను వేయించుకొనవలె.

బ్రతుకు నొక శిల్పముగ మలచియు
భావిజనులకు కాన్క నిదవలె
బ్రతుకులోతులలోన నితరులు
రతనముల జతపఱచుకొనవలె.

(ఆకాశవాణి హైదరాబాదువారి సౌజన్యముతో)

కాంతలలో నీమె యొకలే. ఆభిజాత్యము చేగాని, పుట్టిన-మెట్టినయిండ్ల నునికివలన గాని దోషము లేనిది, దశరథున కత్యంతాను రక్త, బహిఃప్రాణముకూడ.

ఈమెధనశాంగు డను ముని వలన రాక్షసమాంసలకు ప్రతీకారము చేయ నేర్చుకొనెను. దశరథు డొకపరి యింద్రునితో శంభరాసురుని మీదకు యుద్ధమునకుఁ చోవుచు తన బహిఃప్రాణముగ కైకనుకూడ తోడ్కొనిపోయెను. కైక తన బాటనవ్రేలి నుంచి రథచక్రమును గాపాడెను. దశరథుడీ యుపకారమునకు ముదమంది ఆమెను రెండువరుములను కొరుకొమ్మని యడుగ నామె తన కువలయునపు డడిగెద నని బదులు చెప్పెను. దానికి రాజును వల్లె యనెను.

క్రావణు డను నొక మునిబాలకుఁడు దప్పిక చేఁ దల్లఁబిల్లుచున్న తన తల్లిదండ్రులకు జలమును గొని తేవలె నని ఆలాబును గొని సమీపజలాశయమునకుఁ బోయి నీటిలో ముంచగా ‘బుడబుడ’ మను శబ్దము వచ్చెను. సరిగా నదేదినమున నాసమయముననే ‘శబ్దవేధి’ విద్య నభ్యసించిన దశరథుడు తన విద్యాపాటవమును బరీక్షింపఁ గోరిక కలవాడై ‘బుడబుడ’ మను శబ్దమును విని ‘వనిగ జను’ను భ్రాంతిచే నొక బాణమును వేసెను. దురదృష్టవశమున నాశరము ముని బాలునకుఁ దగులఁగా నాతఁడు రోదించుచుఁ బ్రాణములను వీడెను.

రోదనా పథమునుబట్టి దశరథుడు పోయి అట వనగజమునకు బరులు ముని బాలకుని గాంచి తల్లడిల్లి “సాముగరి డీలు నేర్చి మూలనున్న ముసలమ్మ”ను గొట్టినట్లు తానేర్చిన విద్యయొక ముని బాలకుని ప్రాణములుతీయుట కక్కరకు వచ్చెనుగదాయని దురపిల్లుచు నిజవృత్తాం

తమును తెలిపి, విగత జీవుడైన యాబాలుని తన భుజస్కంధములపై నిడుకొని మునిదంపతులకడ్డకరిగి జరిగిన కృతాంతమును దెలుపఁగా వారు పుత్రవియోగ సంజనిత శోక సంతప్త హృదయులై ముందు వెనుక లాలోచింపక ‘మావలెనే నీవును - పుత్రవియోగ దుఃఖము ననుభవించువుగాక’ యని శాపమిచ్చి వారును దివంగతులైరి. చతుస్సముద్ర ముదిత భూమండలము నేలు భూజానియైన నేమి? చేసినకృత్యమునకు ఫల మనుభవింపక తీరదుగదా! ముని శాపమున కెదురు లేదు. కనుక నిక చేయునది లేక పుట్టెడు దుఃఖముతో గృహాన్యఖుడైనాడురాజు.

దశరథుడు కాశల్యా, కైకేయా, సుమిత్రులను వివాహమాడి చాలకాల మయినదిగాని యేయొక్కరి యందును నింటికి నీపమ్మగు సంతానము మాత్రము కలుగ కుండెను.

దశరథుడు తాను సకలభోగ సన్నుడైనను సదనమ్మునకు నీపమ్మగు సంతానము లేక పోవుటచే వసిష్ఠుని యాజ్ఞాగ్రహిణి పుత్రకామేష్ఠి యొనరించెను. అంతట యజ్ఞ పురుషుఁ డరుదెంచి దశరథున కొక పాయసపాత్ర నందించెను. ఆతడా పాయసములో నర్థభాగమును కాసల కిచ్చినపుడుగాని, అర్థభాగమును సుమిక్కిచ్చుటయేగాక మఱియొక అర్థభాగమును కూడ నామెకేయిచ్చినపుడుకాకైక యెంతమాత్రము అడ్డము చెప్పగాని, అగ్రహము చెందుటగాని చేయలేదు.

కౌసల్యాయై నరపతిః

పాయసార్థం దదౌతదా!

అర్థాదర్థం దదౌచాపి

సుమిత్రాయై నరాధిపః!

కైకేయ్యై చావశిష్ఠాయై

తదౌపుత్రార్థ కారణాత్ !

ప్రదదౌచావ శిషార్థం

పాయససా మతోపమమ్ !

అనుచింత్య సుమిత్రాయై

పునరేవ మహామతిః

ఏవంతాసాం దదౌ రాజా

భార్యాణాంపాయసమ్ పృథక్ ||

శ్రీరామచంద్రమూర్తిని పట్టాభిషిక్తుని చేయుటకై వృద్ధరాజు నిశ్చయింపగావసీస్తాది మహర్షులు ముహూర్తము నిశ్చయించిరి. పత్రనమంతయు నెటు చూచినను నయనానంద కరముగ నున్నది. ఏదెన పరికించినను గోలాపాలమే. మఱునాడే పట్టాభిషేక మహోత్సవము.

ఈపట్టాభిషేక మహోత్సవ మునకు ముందు రామునితో దశరథుని సంభాషణము.

విప్రోషిత శ్చ భరతో

యావదేవపురాదితః

తావదేవాభిషేకస్తే

ప్రాప్తకాలో మతోమమ ||

(అయోధ్య 1-25)

—దూరదేశమునకుఁ బోయియున్న భరతుడీ పట్టణమున కెంతవఱకు రాకుండునో యంతవఱకే ఈ అభిషేకమునకుఁ దగిన కాల మని నాకు తోచుచున్నది.

కామంఖలు సతాం వృత్తేభ్రాతాతే భరత స్థితః జ్యేష్ఠానువర్తీ ధర్మాత్మా సానుక్రోశో జితేంద్రియః (అయోధ్య 4-26)

నీతమ్ముడగు భరతుడు మిక్కిలి సజ్జనుల యాచారమునందున్నవాడే. అన్నయగు నిన్నను సరించువాడే. ధర్మబుద్ధి గలవాడే, దయగలవాడే. జితేంద్రియుడే. ఇందేమియు సందియములేదు.

కింతు చిత్తం మనుష్యాణాం, అనిత్య మితి మేమతిః సతాంతుధర్మనిత్యానాం కృత శోభిత రాఘవ || (అయోధ్య 4-27)

అట్లయినను మనుష్యుల చిత్తము చంచలం బని నాసిద్ధాంతము. కొంచెమైనను ధర్మము తప్పనిపెద్దలు మాత్రమే తమకుఁ జేసిన యుపకారమును తలంతురుకాని యెంత మాత్రము భేదము నొందరు.

ఉత్తరార్ధము: కొంచెమైననుధర్మము. తప్పని పెద్దలునుగూడ మిక్కిలి చేయఁబడుదానికి సంతోషింతురు. కాని చేయఁబోవు దానికి సమ్మతింపకు. ఇప్పుడు నీకభిషేకంబు జరిగె నేని భరతునకుం గూడ రాజ్యమునం దాసకలుగును.

ఈభాషణములనుబట్టి దశరథునకు భరతుని విషయమున నొకవిధమైన భీతి గలదని తెలియుచున్నది.

ఇది యిటు లుండ భరతుని పట్టాభిషేకమును గూర్చి మంథర కైకకు చేయు బోధలును దశరథుని చిత్తవృత్తి కనుగుణముగ నే యున్నవి. 'యద్భావం తద్భవతి' యనునట్లు ధశరథుని దురాలోచనము నకు మంథర దురాలోచనము ఎంత చిత్రము, అదృష్ట మవిన ఇదియే కాబోలు.

సిరితావచ్చిన వచ్చును

సలలితముగ నారికేళ సలిలముభంగిన్ సిరితాపోయిన పోవును

కరిమింగిన వెలగపండుకరణిని సుమతీ అనిగదా నూక్తి.

అపవాహ్య స దుష్టాత్మా భరతం తవ బంధుఘృకాశ్లేష్టాపయతా రామం రాజ్యే నిహతకణ్ఠికే || (7-24)

దుష్టాత్ముడగు నాదశరథుడు నీవుట్టి నింటికి భరతుని పారఁద్రోలి యతడులేని సమయంబుఁ జూచి రేపుప్రాతః కాలంబున నెంతమాత్రమును శత్రువులు లేకుండుటం జేసి బహుసుఖ ప్రదంబయిన రాజ్యంబునందు రామునకుఁ బట్టాభిషేకము చేయఁబోవుచున్నాడు.

దశరథుని కటిలాత్మను గ్రహించి దానిచే గీడును శంకించినదై దురాలోచన చేసిన మంథర కైకమనకు మార్పుటకు యత్నించి సఫలీకృతురాలైనపుడు మంథరను దోషిణిగాఁ దలంచుట యుక్తమేమో ఒకపరియోచింపుఁడు. ఆపద రానున్నపుడు తన్నివారణకై యత్నించుట దోషముకాదుగదా!

అస లీ పట్టాభిషేక మహోత్సవ విషయము కాసల్యా సుమిత్రలకుఁ దెలిసినదే కాని కైకకు తెలిసినట్లు లేదు.

అనిష్టే సుభగాకారే సౌభాగ్యేనవి కత్తసే చలంహి తవ సౌభాగ్యం సద్యా ప్రోసిత ఇ వోష్ఠగే (7-15)

ఎండాకాలమునం దేటిప్రవాహమువలె నీ సౌభాగ్యమంతయు నాశము నొందుచున్నది.

ఈమంథర పలుకులకు కైక కుపిత యగుచు నిట్లు పలుకుచున్నది. కైకేయీ త్వబ్రవీ త్కుబ్జాం కచ్చిత్ తేమం న మంథరే విషణ్ణవదనాం హిత్వా లక్షయే భృశ దుఃఖితామ్ (7-17)

మంథరా! నీకు తేమంబు లేదాయేమి? నీమొగంబున దుఃఖించిహ్నులగ పడుటచే నీవు మిగుల దుఃఖంబు నొందినా వని తలంచుచున్నాను.

'ఇంక ను నిద్రించుచున్నా వేమి రాముడు పట్టాభిషిక్తుడగు చున్నాడు. మహాభయము నిన్నెదుర్కొను చున్నదని మంథరచెప్పినపుడు కైక

అతీవ సా తు సంతుష్టాకైకేయా విస్మయాన్వితా, ఏకమాభరణతంస్త్రి కబాణ్డై ప్రదదౌశుభమ్ (7-32)

ప్రియవార్త నందించిన యా ప్రమద మంథరకు నిజాభరణమును పారితోషికముకా నొసంగుటయే గాక

ఇదంత మంథరే మహ్య మాఖ్యాని పరమం ప్రియమ్ ఏతస్మై ప్రియమాఖ్యా తుఃకిం వా భూయః కరోమి తే; రామేవా భరతే వాహం విశేషం నోపలక్షయే తస్మాత్తుష్టాన్స్త్రి యద్రాజా రామం రాజ్యేభిషేత్యుతి. (7-34, 35)

మంథరా! ఈప్రియవార్త నందించిన నీకు మరల నేమి ప్రియ మొనర్చవలెనో తెల్పుము. రాముడును భరతుడును ఒకటియే. వారియందు నాకు భేదభావము లేదు. రాజు రాముని యవరాజుగాఁ

జేయుట నాకెంతయు సంతోషిని కలుగఁ జేయుచున్నది.

నమే వరం కించి దిత స్వయాపునఃప్రియం ప్రియాల్లే సువచం వచః పరమ్, తథా హ్యనోచ స్వ మతః ప్రియోత్తరం పరం వరం తే ప్రదదామి తం వృణు (7-86)

మంథరా! నీవు సంతోషమునకు దగినదానవు. ఈ రామాభిషేక వార్త కన్నను ఇతరమైన యింతటి ప్రీతి వార్తను నాకింక నీవు చెప్పలేవు. అట్టి ప్రీతివార్తను నీవిపుడు చెప్పితివి, కావున నీకు నన్నిటికంటె హెచ్చుగా సంతోషంబు కలిగించుచున్నది నిచ్చెదను దానిని కోరు కొనుము.

వీనినిబట్టి రామునియెడ కైకకుఁగల వాత్సల్యాను రాగము లెట్టివో తెలియుట యేకాక ఆమెసారశ్య సౌ కీల్యములు వ్యక్తము లగుచున్నవి. రాముడు సవతి విడ్డడను అభిప్రాయమే ఆమె కన్నట్లు కనబడదు.

అయినను మంథర యూర కొనలేదు. శ్రీరామపట్టాభిషేకమువలన నింకను నీక నర్థ పరంపర గలదని దురపిల్లు మంథరతో

ధర్మజ్ఞోగురుభిః దాంతః కృతజ్ఞః సత్య వాక్కుచిః, రామారాజ్ఞః సు తో జ్యేష్ఠో యావరాజ్య మతోఽర్హతి, భ్రాతృన్ భృత్యాంశ్చ దీర్ఘాయః పితృవత్ పాల యిష్యతి, సంతప్స్య సే కథం వజ్రేశ్రుత్వా రామాభిషేచనమ్. (8-14)

ధర్మజ్ఞుడు, జితేంద్రియుడు, సత్య వచనుడు, కుచియు నగు శ్రీ రాముడు జ్యేష్ఠుడగుటవలన నా ఆయుష్మంతుడే రాజ్యమున కర్హుడు. అదీరాయువు జనకుని వలెనే భ్రాతృ, భృత్యులను జక్కగాఁ బరిపాలించును. మంథరా! శ్రీరామ పట్టాభిషేక మనిన నీ కెందు కింత సంతాపము.

ధరత శ్చాపి రామస్య ధ్రువం వర్ష కతాత్ పరమ్ పితృ వైతామహం రాజ్య మవాప్తా పురుషర్షభః (3-16)

రాముడు మారేండ్లు రాజ్యము పాలించిన వెనుక పురుష శ్రేష్ఠుడగు ధరతుడు పితృ వైతామహం బగు రాజ్యము నొందఁ గలఁడు. ఇది నిశ్చయము.

సా త్వ మభ్యుదయే ప్రాప్తే వర్త మానేచ మంథరే భవిష్యతి చ కల్యాణి కిమగ్ధం పఠితప్స్య సే (8-17)

మంథరా! ఇపుడు రామాభిషేక రూపం బగు మంగళంబు సమీపించి యున్నది. ఇక ధరతాభిషేక రూప మంగళము రాగలదు. అట్లు మంగళ పరం పరలు కలుగుచుండగా నీ వేల దుఃఖించెదవు.

యథా మే ధరతో మాన్య స్తథా భూయోఽపి రాఘవః కాసల్యాతోఽతి రిక్తం చ సోఽను శుశ్రూషతే హి మామ్ రాజ్యం యది హి రామస్య భరత స్వాపి త త్రదా మన్యతే హి యథాత్యానం తథా భ్రాతృం శ్చ రాఘవః (8-18,19)

రాముడు కాసల్యకుఁ జేయు శుశ్రూష కంటె హెచ్చుగా నాకు శుశ్రూష చేయు చున్నాడు. కావుననే నేను ధరతుని యం దెంత బహుమాన ముంచవలయునో అంతకన్న హెచ్చుగా రామునిపై ని బహుమాన ముంచవలయును. రాముడు తన్నెట్లుచూచు కొనునో యట్లే భేదంబు లేక తమ్ములను జూచుకొనువాడు కావున రామునకు రాజ్యంబు వచ్చునేని యపుడు ధరతునకును రాజ్యంబు వచ్చినట్లే.

లోక మనుచున్నటు లామెకు మద్దుల పట్టి శ్రీరామచంద్రునిపై ప్రేమయే లేనిచో అమృతంపు సోనలవంటి పలుకు లామె నోటినుండి వెలువడి యుండవు. సత్యాసత్యము లెఱుంగనిలోకము సకల గుణాభిరామ యగు నారామపై మాయని మచ్చను దెచ్చి పెట్టినది.

కైక యారీతిపలుకు లెన్నిచెప్పినను వివక మంథర యింకను నీవిధముగ పలుకు చున్నది. ఈమంథర వాక్యములు వెను

కటి దశరథుని వాక్యములకు ప్రోద్బలక ముగా నున్నవి.

క్షైకమా! యథార్థముగ నీయందు నీభర్త కత్యధికానురాగ మున్నచో రామ పట్టాభిషేకమును గూర్చి నీకు మాట మాత్రమైన చెప్పినాడా? పిన్న తనముననే భరతుని మాతుల గృహమున కెందుల కంపినాడు?

బాల ఏవ హి మాతుల్యం భరతో నాయిత స్వయా సన్నికర్షాచ్చసౌ హర్షం జాయతే స్థావరే వ్యపి (8-28)

భరతుడు చిన్నవాడుగా నున్నపుడే నీవతనిని మేనమామయింటికి పంపితివి. ఎల్లపుడును దగ్గరనుండుటవలన వృత్తాదులయందు గూడ చెలిమి హెచ్చుగా గలుగుచున్నది. అట్లుండ భరతుని యందు దశరథునకుఁ బ్రేమకలుగునని చెప్పనేల? అట్టి ఉపాయంబును నీవు చెఱిపితివి.

ఇక దశరథుని గూర్చి కైకపై ఆతని కూరిమిని గూర్చి మంథర చెప్పిన పలుకులును సత్య సన్నిహితములు.

ధర్మవాదీ శతో భర్తా శ్లక్ష్యవాదీ చ దారుణః, శుద్ధభావేన జానిషే తేనైవ మతి సంధితా (7-24)

నీభర్తయగు దశరథుడు నోట ధర్మంబును జెప్పుచుండును. స్వభావమున రహస్యముగాఁ గిడునేయు. పైకి బహు ప్రీతుంబుగా మాటలాడును. స్వభావంబున బహుక్రూరుడు. నీవు కపటంబులేని దానవు. కావున నభి నయించువానిని సత్యంబుగా నమ్ముచున్నావు. నిన్నతడట్లు మోసపుచ్చుచున్నాడు.

ఇక రాముడు రాజ్యాభిషిక్తుడగుచో నీవు కాసల్యకు దానిని కావలసినచున్ను. అపుడు నీకు జరుగు ననాదరణ మింతింత యనరానిదిగా నుండును. వీని నుండి బయట పడుటకు నీభర్త నీకిదివరలో వాగ్దత్తము చేసిన వరములీ తఱి పని కి వచ్చును. అందు మొదటిది భరతుని

గజ్యాభిషిక్తునిగాఁ జేయుట, రెండవది గాము నడవులకుఁ బంపుట అను నీరెండు గ్రముల నడుగు మని నిర్విరామముగా గోధించి కైకకుఁ దలకెక్కించినది కుబ్జ.

యథా హి రామః పృథివీ మహాస్యతి ధ్రువం ప్రణప్తౌ భరతో భవిష్యతి అతో హి సుచింతయ రాజ్య మాత్మజే పరస్య చై వాద్య వివాస కారణమ్ (8-89)

రాము డెప్పుడు భూమికి రా జగునో యపుడే భరతుడు నాశంబు నొందును. కావున నీకొడుకు భరతునకు రాజ్యంబు వచ్చునట్లును రాముని పట్టణంబు పెడల గొట్టించునట్లును దగినయుక్తుల నాలోచింపుము.

కొట్టకొట్టగా పర్వతములైనను పిండి యగు నట్లు మంథరా వాక్యములు కైక వృద్ధయముపై నొషధమువలె పని చేసినవి. దాని కుపాయముగా మంథర ఈపలుకులు పలికినది.

తవ దేవాసురే యుద్ధే సహరాజ్ఞిభిః పతిః ఆగచ్ఛత్వా ముపాదాయ దేవ రాజ స్య సాహ్యకృత్ (9-11)

దిశమాసాధ్యవై దేవి దక్షిణాం దక్షిణాన్ ప్రతి, వైజయంత మితి ఖ్యాతం పురం యత్ర తిమిధ్వజః (9-12)

రాణి వగుకైకయో! పూర్వము దేవాసుర యుద్ధమునందు నీపెనిమిటి దశరథుడు దేవేంద్రునకు సాహాయ్యము సేయుటకై తనక్రింది రాజులతోఁగూడ నిన్ను పిలుచుకొని దక్షిణపు దిక్కినందు దండకారణ్యముచేరి యచట తిమిధ్వజుడగు శంబరాసురుని రాజధానియగు వైజయంతం బను బట్టణంబునకుఁ బోయెను. అక్కడనా యుద్ధంబున.

అపవాహ్య త్వయా దేవి! సంగ్రామా న్నృప్తచేతనః తత్రాపి విత్తత శ్చ ప్రాః పతి స్తీరక్షిత స్వయా (9-16)

ఓ కైకయో! అపుడు సారథ్యంబు సేయుచున్న నీనట్లు యుద్ధంబున

మూర్ఖిల్లియున్న నీపెనిమిటి దశరథుని యుద్ధభూమిని విడిచి యవ్వలకుఁ గొనిపోయి శీతలోప చారంబులం దనిపి కాపాడితివి. నీవు కొనిపోయి యున్న ఆరహస్య స్థలంబునకుఁ గూడ నాయ సురులువచ్చి దశరథుని నా నా విధా యుద్ధంబులఁ బ్రహరింపగా నీవప్పుడు గూడ మఱియొక చోటునకుఁ గొనిపోయి మఱల కాపాడితివి.

తుష్టేన తేన దత్తా తే ద్వావరేకుభ దర్శనే మంగళకరంబులగు కండ్లుగల కైకయో! అదశరథుడు నీవురెండు మార్లు చేసిన యుపకారంబునకు, సాహసంబు నకు సంతసించి నీకు రెండు వరంబు లిచ్చెను. వాని నీతరుణంబున నుపయోగించుకొని రాజ్యపు నాపదలను బాపుకొనుము.

చతుర్థ హి వర్షాణి రామే ప్రవాజితే వనమ్ ప్రజాభాగ వత స్నేహ స్థిరః పుత్రో భవిష్యతి (9-21)

రాముడు పదునాలుగు సంవత్సరంబులు అడవిలో నుండునట్లు చేయుచునేని ఆకాలంబులో నీకొడుకు భరతునిపైఁ బ్రజలకు దృఢాను రాగంబుగలిగి యాపై రాముడు వచ్చి రాజ్యంబునకై యెంత యత్నించినను ఆతని యత్నంబు సాగక భరతునకు రాజ్యంబు స్థిరంబుగా నుండును.

రామ ప్రవాజనం చైవ దేవి యాచ స్వతం వరమ్ (9-32)

రాణివగు కైకయో! అట్లుగుటచేసి నీవు భరతాభిషేకము కోరినపుడు దానితోఁ గూడ విడువక రాము నడవికి పంపవలె ననియు దశరథునడిగి కొనుము.

లోకమున చెప్పుకొను నటులకైక తొందరపాటున పదునాలుగు దినములనుటకు మారుగా పదునాలుగు వత్సరములనిన దని చెప్పుట సరికాదు. ఒకనికి

సాహిత్య రమణీ !

శ్రీ చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు, ఎం.ఏ.



చలం చచ్చి చాన్నాళ్ళయింది.

శరీరంమాత్రమే మొన్న మొన్న కాలిపోయింది.

ఆయనగారి నాయకులకు - గృహాలూ, అభిమానులకు మైదానమూ మిగిలాయి ఏమైతే సేం పత్రికా పత్రికతల కంటతడి కూడా ఆరిపోయింది.

కాబట్టి ఓ సాహిత్య రమణీ ఇక నైనా పవిత్రనిండుగాకప్పుకోఁమ్యా.

ఒకవిషయమై హక్కుకలుగవలెనన్నను, గడుపు పదిరెండేడులనుండి పదునాలుగేడుల కాలము కావలయును. ఆకారణముననే పాండవులచే కారవులు పదు మూడేడులు అరణ్యాజ్ఞాత వాసములు చేయించిరి.

పైపలుకులు (మంథరవి) కైక పై బాగుగాఁ బని చేసినవి. కావుననే కైక కుబ్జతోఁత్య మేవ తు మమాఽర్థేషు నిత్య యుక్తా హితైషిణీ నాహం సమ వబుద్ధ్యే యం కుబ్జే రాజ్యశ్చిక్కిరి తమ్ (9-89)

గునిదానవగు మంథరా! నీవాకలెవే నాకార్యములయందుఁ జాల నాసక్తిగల దానవు. నీవులేక నేను మాత్రమే యయినచో నిపుడు దశరథ మహారాజు రామాభిషేకము చేసి నన్నుఁ జెఱుపఁ దలంచుటను దెలిసికొనలేను.

(సుకేషం)

శాకుంతలోత్తర రామచరితములు

- శ్రీమతి కుసుమ, ఎం. ఏ.



‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యం
నాటకేషు శకుంతలా’

శకుంతల కణ్వరిదుహిత యనుట కంటే కవికుల గురు కాళిదాసుని పుత్రిక - అనడం సమంజసం. నాటకము లలో శకుంతల గొప్పదని పండితాభిప్రాయం. విద్వత్ నూక్తి అట్టిదే. భవభూతి మహాశయవిరచిత ఉత్తరరామచరిత నాటకము సర్వలోక మనోరంజనము. అందు చేతనే “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే” అనిరి (తీర్థచనచే భవభూతి విశిష్టుడైనాడు.) కాళిదాసు, భవభూతు లిరువురూ వాగర్థముల విలువ తెలిసిన వారే! ఇరువురూ ‘నాన్యపిఃకురుతే కావ్యమ్’ అని తలపింప చేయకలిగినవారే! ఇరువురూ వాల్మీకి ‘మధుమయఘటితిని’ జీర్ణించు కొనినవారే! ఆకాశము ఆకాశమువలెనే ఉంటుంది. వారి నాటకములు వారివివలెనే ఉంటాయి.” అంటే అతిశయోక్తి కాదు. వారికి సమస్తలోక ప్రఖ్యాతిని సమపాజ్ఞించిన ‘శాకుంతల’, ఉత్తరరామచరితము’ లలో అనేకములైన పోలికలు కనబడతాయి. శ్రీరామస్వామి శాస్త్రి, గారు-కాళిదాసు చాల, suggestive, భవభూతి చాల expressive అనిరి.

శాకుంతలము నవరస రంజిత భనున్ము, ఉత్తరరామచరితము కరుణ రసప్రధాన నీలాకాశము. నాయకులు దుష్కృత, శ్రీరామచంద్రులు ధీరోదాత్తులు, గంభీరులు; ప్రజాపాలక రంజకులు, ధర్మరక్షాకంకణ బద్ధులు; దేవలోకాధిపతి నేమెప్పించిన జగదేకవీరులు. దుష్కృతుడు దక్షిణ నాయకుడైతే (చాలమంది భార్యలు కలవాడు). శ్రీరాముడు ఏకపత్నివ్రతాన్ని అవలంబించిన అనుకూల

నాయకుడు. శకుంతలముగ్ధ; నీత, శకుంతల లిరువురూ పతివ్రతాశిరోమణులు. రెంటిలోనూ బాలకులు తల్లిదండ్రులను కలిసి, నాటకాంతముల నాటకాన్ని అంతటిని ‘జిగేల్’ మని మెరిపించి, ప్రధాన నూత్రధారులు వారే అయ్యారు.

కథలో పోలికలను గమనించేముందు కథలను సంక్షిప్తంగా చెప్పుకొందాము. శాకుంతలంలో ‘దుష్కృతుడు ధర్మారణ్యమునకు వేటకువచ్చి, ‘అవ్యాజమనోహరవపు’ శకుంతలమచూచి ప్రేమించెను. గాంధర్వవిధిని ఆమెను పెళ్ళాడి, అంగుళీయాకాన్ని ఇచ్చి, రాజధానికి వెళ్ళాడు. పరధ్యానముగానున్న శకుంతల దుర్వాస కాపానికి గురి అవుతుంది. శాపతాడిత విస్మృతిగా తానుయాయయైన దుష్కృతుడు ఆమెను నిరాకరిస్తాడు. అంగుళీయక అభిజ్ఞానముచే ఆమె గుర్తుకువస్తుంది. చివరకు పుత్రుడు భరతుని, భార్యశకుంతలను మరీచాశ్రమంలో కలుస్తాడు.

ఉత్తర రామచరితములో జనాపవాసుకు తల్లి డిల్లిన శ్రీరాముడు, నీతను అడవులకు పంపి, ఆమెను వదలి, తన విధ్యక్తధర్మమును నిర్వహిస్తాడు. శంబూకవధానంతరం తిరిగివస్తూ, అశ్వమేధ యజ్ఞాశ్వాన్ని అడ్డగించిన లవుని, కుసుని, తర్వాత నీతను వాల్మీకాశ్రమంలో కలుస్తాడు.

ఈ రెండు కథలలో భార్యాభర్తల వియోగమే ప్రధానమైన ఇరుగు అయినది. శకుంతలాదుష్కృతులను కలిపిన భరత కుమారుడు పంచవర్ష ప్రాయుడు. నీతా రాముల సుపుత్రులు కుశలపులు ద్వాదశవర్ష ప్రాయులు. సింహపు పశ్యును లెక్కపెట్టిన ఘనుడు భరతుడు యాగాశ్వాన్ని నిలిపిన ఘనుడు లవుడు. బాలకులు ఆమోఘవీరులు.

ఇలా తల్లితండ్రీ, పిల్లలమధ్య నడచిన రెండునాటకాలు 7 అంకాలను కలిగి ఉన్నవి. ‘గ్రీవాభంగాభిరామమ్ ముహురనుపతతి స్వందనేదత్తదృష్టిః’ అనే వర్ణన ననుసరించి, దుష్కృతుడు ‘ప్రస్తావనా’-పద్ధతిలో రంగస్థలమును ప్రవేశించినాడు. భవభూతి - ‘న్నేహాత్మేభాజయితుమేత్య...’ ‘జనకుడు స్నేహమున రంజింపజేసి, ఉత్సవమున, విదేహకు వెళ్ళెను. అందుచే కలతబారిన దేవిని ఓదార్చ నరేంద్రుడు రాజగృహమునకు వెడలెను. ‘అని నూత్రధారునిచే చెప్పించి, ప్రస్తావనతో శ్రీరామభద్రుని రంగప్రవేశము చేయించినాడు.

సన్నివేశములలో కూడా రెండింటికీ అతి సన్నిహితత్వం ఉన్నది. దుష్కృతుని వైఖానసాదులు శకుంతలను కణ్వాదులు ‘చక్రవర్తివంటి పుత్రుని గనుచుని’ ఆశీర్వదించారు. అష్టవక్రముని ‘వీరప్రసవాభూయాః’ వీరులగు పుత్రులు కలుగుదురు గాక!’ అని ఆశీర్వదించాడు. వారి వాక్కులు ఫలించుట నిక్కమము. కనుకనే శ్రీరాముడు ‘తాకికానాం హి సాధూనా మర్థంవా గనువర్తతే, ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచుమర్థోనుధావతి॥’ అన్నాడు. సామాన్యలోక జనుల మాటలు అథాన్ని అనుసరించి మెలగు తారకాని ఋషుల వాక్కునే అర్థం అనుసరించి పరిగెత్తుతుంది. ఇది వాస్తవమే కదా! ఈ ఆశీస్సులు ఇట్ల భావికథా సూచనా ప్రయోజనాన్ని కూడా సాధించాయి.

ఆదంపతుల దాంపత్యం వనాలలోనే సాగింది. శకుంతలాదుష్కృతులు అరణ్యంలోనే తమ అనురాగాన్ని పంచుకున్నారు. ఉత్తరరామచరితంలో నీతా రాములు రాజభవనంలో ఉన్నప్పటికీ లక్ష్మణుడు చూపిన చిత్రాల వ్యాజమున వారివనసీమనివాసభేలనాదుల నేభభవభూతి చిత్రించాడు. ‘అలసలలిత ముగ్ధా... పరి

మృదితమృణాళీ దుర్బలాన్యంగకాని
త్వమురసి మమకృత్వా యత్ర నిద్రామ
వాస్తా' మార్గభేదంచే వాడినతన 'దండ
కారణ్య ప్రియసఖి'ని తన ఎడమైన
నిద్రింపజేశాడు; 'స్వహస్త ధృతతాల
వృంత ఆత పత్రము'తో ఎండ తగులనీయ
లేదట! ఈవిధంగా వారు చిత్రాలలో
నాటి జీవితాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నారు.
కాని విధివశాత్తు తనచేయిన తలదిండుగా
ఇచ్చి అర్పాగిని నిదురవుచ్చిన మధుర
నన్ని నేకం ఎంతోనేపు నిలవలేదు. జనా
పవాదు వచ్చినది. రాముడు సీతను కార
డవుల విడువనంపినాడు. ఇది తప్పనిసరి
అయినది. కాని కావంతలంలో రాజా
శకుంతలను విస్మృతపథగామియై వదలి
నాడు. రెండిటికీ పర్యవసానం ఒకటే!
దుర్బర వియోగ విప్రలంభం! దుష్యంతుడు
గర్భవతియైన ముగ్ధను తిరస్కరించాడు.
కఠోరగర్భాలసయైన జానకిని వెడలనడి
శ్రాదు రాఘవుడు...

రెండింటిలోనూ నాయకులు ధర్మరక్షా
కంఠేణబద్ధుల; ప్రజానరంజక పాలకులు.
మరణించిన సార్థవాహుని ధనాన్ని
స్వాధీనపరచుకొనుట కనుచరులు గల
హాను ఇయ్యగా, రాజు ఒప్పుకొనలేదు.
ఆవర్తకుని ధనం ఆతని కుటుంబానికే
చెందిటట్లు తీర్పుచెప్పి, న్యాయాన్ని
చేకూర్చాడు దుష్యంతుడు. శ్రీరాముడు
ద్విజుని మృతశిశువును బ్రదికించుటకై
కూద్రముని శంబూకుని అనిష్టతతో వధి
స్తాడు. అప్పుడు 'సీతావివాసనపటోః
కరుణా కుత స్తే? రే హస్తదక్షిణ...' నిండు
చూలాలిని ఆడవికి పంపిన నీకు
కరుణఎక్కడిది? ఓ దక్షిణహస్తమా?
అని విలవిలలాడతాడు.

అభిజ్ఞాన కావంతల, ఉత్తరరామచరి
తలములలో వింకగొలిపే అతివిచిత్రమైన
పోలిక ఏమిటంటే ఆది పుష్పకవిమానం
(రథం). ఇంద్రునివద్దనుండి తిరిగివస్తూ,
నుండరప్రకృతి దృశ్యాకర్షితుడై, దుష్యం

నూతలపాటి కవితావధూటి

(గతిసంచిక తరువాయి)

- రత్నశ్రీ (యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ.)



గంగాధరం వెన్నెలలాటి చల్లని
గీతాల్ని పాడినా, వేసవిలాటి మందు
తున్న ఎండలో తన గుండెలోనినదించిన,
ప్రవహించిన, పరవళ్ళులొక్కిన వలపు
గీతాల్ని, అమృతపాతాన్ని మనకు 'నవ
నీతలంలాటి నవగీతాన్ని' అందిస్తాడు.
"వేసవిలో వలపుగీతాన్ని" స్పందిస్తూ.

*పృథ్వీనాప్రేయసి

మలయమారుతం నాదూతిక అని
ప్రారంభించి మధ్యలో ఇలా అంటాడు.

"నేనునిజం నాదూక యిజం

నేను పృథ్వీని ప్రేమిస్తున్నాను.

చెమటతీసి

చెమట ముత్యాలహారంవేసి."

ఆయన ఎవ్వరూచేయని, చేయబోని
పనిచేసాడు. ఎవరైతే అందమైన వస్తు
వుల్ని ఆనందాన్ని కల్గించే ప్రకృతిని,
పదార్థాన్ని ప్రేమిస్తారు తప్ప (మట్టిని)
భూమిని ఎవరు ప్రేమిస్తారు? ఆయన
భూమిని ప్రేమించడంలోనే ప్రత్యే
కత ఉంది. ఒకడు ఆనందంగా ఉంటు
న్నాడంటే దానికి పరోక్షంగా కారణ
భూతమయ్యేది భూమేకదా! అన్నిసంప
దలకు నిలయం గైతుబిడ్డ కావడంవల్ల
భూమంటే ఎనలేని ప్రేమ, గౌరవం
ఆయనకి. ఆభూమినుంచి వచ్చే ఫలి
తాన్ని, మర్చిపోలేదుకాబట్టి ఆయన
దృష్టిలో సామాన్యదే నేటి చక్రవర్తి.
కష్టించేవారికే ఆయన గౌరవిస్తాడు.

తుడు మారీచాక్రమ ప్రాంతాలలో దిగు
తాడు. శ్రీరామచంద్రుడు పుష్పకవిమా
నంలో బయలుదేరి, శంబూకుని వెదకు
తాడు. తిరిగివస్తూ చంద్రకేతు లపుల
యధాన్ని చూసి, వారిస్తూ విమానంనుండి
దిగుతాడు.

(సశేషం)

సౌందర్యానికి, సౌఖ్యమార్వానికి ఆయన
కవిత్వం పెట్టిందిచేరు. ఆయన కవిత్వంలో
మానవతకు ప్రముఖస్థానం ప్రథమస్థానం
ఉంది. ఆయన మానవతావాది, శ్రేయోభి
లాషి, ఆకావాది, అభ్యుదయాన్వేషి.

"ఏదాదికోమాటు" వచ్చే ఉగాది
కన్యనుచూసి ఏమంటాడో తెలుసా?
ఎందుకొచ్చా వని ప్రశ్నిస్తాడు? ఏమి
తెచ్చా వని ఎలుగైతి అడుగుతాడు. ఇల్లు
మరిచి, ఒళ్ళుమరిచి, నీళ్ళు నీ ప్సలూ
మరిచి రాత్రింబవళ్ళు గెనిమిద నిర్జీవంగా
పడివున్న పేదకాపుగుండె సవ్వడి
విన్నావా? అనేక గాథామయ, బాధా
మయా దృశ్యాల్ని చూస్తూ ఊరు
కున్నావా? అసలు ఎలా వచ్చావు? వచ్చి
చూసి వెళ్ళి పోవటమేనా, మంచిని,
కాంతిని, తృప్తిని, ప్రసాదించి, ఆనం
డంలో ప్రజల్ని ఓలలాడించడం ఉందా?
అని నిర్మోహమాటంగా, నిర్భయంగా,
నిస్సందేహంగా అడిగేస్తాడు. మాకంటే
హతాశయులూ, గతాశయులూ, మృత
భర్తృకలూ, మృతపుత్రకలూ, నీకు
ఇంకా ఎక్కడైనా ఉన్నారా? మరిలేక
పోలే. చూసీ చూడనట్టు, అంటి అంట
నట్టు, పట్టిపట్టనట్టు, వెళ్ళిపోతావే? అని
అడగడం కన్న నాలుగు మాటలు
అడగి కడిగేస్తాడు, మళ్ళీ ఆవేశంలో
ఏవోఅన్నా నని, తుమించుమని కోరు
కుంటాడు. మానవ సహజంకదూ. ఉగాది
కన్యని ఒకటి కోరుతాడు.

*ఉగాది, చల్లగావెళ్లు

ఇంక నీగమనాని కడ్డపడం!

మాకంటే దీనుల్ని హీనుల్ని చల్లగా
చూడు

వాళ్ళగుండెల్లో వెచ్చనికాంతి

గీతంపాడు

దేశమంతా చల్లగా ఉంటేనే
మాకు చల్లన,
మళ్ళీ ఏదాది ఈ దారి నే వస్తావుకదూ
వచ్చేటపుడు మంచివార్తలు
తీసుకురా.” *

ప్రతికవిత్వంలోను ఒక దృశ్యాన్ని కళ్ళ
ముందు ప్రత్యక్షం చేస్తాడు. ప్రకృతిని
మానసికరిస్తాడు. ప్రతీక వాదాన్ని
(Simbalism) కూడా ఉపయోగి
స్తాడు.

‘నిన్ను నేడు’ అనే కవితలో జాతి
నేత, పూజ్యపీఠ గాంధీతాతకు తాను
లోగడ స్వాగతం పలికా న ని చెప్పి
ఇప్పుడు నువ్వువస్తే నమస్కర్మల చూసిజీవించ
గలవా? అని అడుగుతాడు. ఇప్పటి దేశ
పరిస్థితి కళ్ళకు కట్టినట్టు చక్కని అలం
కారాలతో, చిక్కని పదజాలంతో,
అతిసహజంగా, చిల్లించాడు. అన్యాయం,
అవినీతి, ఆశ్రితపక్షపాతం, లంచ
గొండితనం, కుద్రమైన రాజకీయాలు
దరిద్రమైన అధికారదాహం, దారుణ
మౌరగహోమాలు! తాండవం చేస్తున్నాయి
దేశంలో; ఇది చూస్తే గుండె ఆగి
చస్తావు నుమా! ఇది రాక్షసులొకం,
కాంతి నీతలేదు; మానవత లేదు, లోకం
విషపాకంగా మారిపోయింది. తప్పుడు
తూకంగా తయారైంది.

‘నడుస్తున్న చరిత్ర’లో ఇలాంటిది.

*నిదురించే దేవుణ్ణి లేపకు
నిప్పులు చిమ్మే నరుణ్ణి ఆపకు
కలాన్ని మత్తులో ముంచకు
కవితను కాంతితో పోల్చకు.”
మతాన్ని మూర్ఖంగా కొలవకు
గతాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ పిలవకు
నిన్నటినిజం నేటివిషం
నేటివిషం నేటినిజం.

డబ్బుకులోకం దాసోహం అంటారు.
అర్థంలేనిదే (ధనం) ఏపనీ అవదు.
ఈరోజుల్లో. ధనం మనిషిని మార్చే
సాధనం, మంచితనాన్నిపైతం మండించే
ఇంద్రం.

* చిత్రంస్థానంలో విత్తం పీటేసుకుంది
మేధాశక్తిని స్వార్థసర్పం వాటేసుకుంది.
డబ్బుంటే ఎన్నిచెడుగుణాలున్నా
సహిస్తారుజనం, డబ్బు లేకపోతే ఎంత
మంచి ఉన్నా గుర్తించరు లోకం.
అందుకే శ్రీశ్రీ ‘మానవులను పీడించేది,
దేవతలను అడించేది ‘డబ్బు’ అంటాడు.
నిజమే మరి.

“ఒంటిగా ప్రేమించ లేను” అనే
ఖండికలో, కేవలం ఆంధ్రభాషా
యోషనే ప్రేమించలేను. పక్కనున్న
చక్కనైన చుక్కలాంటి సంస్కృతాన్ని,
హైదరాబాద్ లో ఉరుదూ
పాకిని (ప్రియురాలు) చెడురుకనులూ,
ఆనంతరపూరునుంచి కన్నడప్రాధగడుసు
చనులూ, చిత్తూరునుంచి అరవజవరాలి
భరతనాట్యం నడుమూ ‘అన్నీ ఒక్కసారి
ఆయన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంటే
అన్నింటినీ ప్రేమించ నారంభించాడు.

మనదేశం అనేక సంస్కృతుల కడలి,
అనేకభాషా వాహినుల కూడలి’ అని
గర్విస్తాడు. ఆరోజురావాలి ‘ఖండికలో’
‘నేటిమనిషి’ మనస్తత్వం చెబుతాడు.
జీవితమంతా నటననీ, ప్రభుత్వం కూడా
కాయకత్తులా నటిస్తోందనీ చెప్పి ఆనటన
పోయి నిజజీవితాలు వెలుగులోకి రావా
లనీ, ప్రతీమనిషీ స్వేచ్ఛావాయువులు
పీల్చాలనీ, హాయిగా తలెత్తుకు తిరగా
లనీ కోరుతాడు.

* నేటిమనిషి -

మనిషిలోని మనసు
మనసులోని దినుసు
అంతా పెగుసని అందరికీ తెలుసు
తెల్లీ అంతా నటించేస్తున్నారు
వచ్చీ రాని డైలాగు లన్నీ
పఠించేస్తున్నారు. *

పైపాదాలలో (వాక్యాల్లో) ప్రాస
విన్యాసంచేయగా భాష లాస్యంచేసింది.
పదాలు నేనువస్తాను నేనే వస్తానంటూ
వచ్చి నిల్చాయి. అర్థవంతంగా, సమ

ర్థంగా ఉన్నాయి ప్రయోగాలు. ఏకవి
త్వంలో మానినా ఎక్కడో ఒక చోట
నవతామానవతలు తొంగిచూస్తాయి.
వాటిని మరిచి ఊహాలోకాల్లో తేలదు.
‘మట్టిబొమ్మలు’లో ప్రకృతంతా సౌజ
న్యంతో, సాహస్యంతో కల్పిమెల్పి
‘సమతాగీతాలు’ ఆలాపిస్తుంటే, మనిషి
మాత్రం కలమత భేదాలు మర్చిపోక,
బీదధనిక తేడాలు విడ్చిరాక, కొట్టు
కుంటూ, తిట్టుకుంటూ మట్టిలోకల్పిపోయే
దాక డబ్బుకోసం అధికారంకోసం పెను
గులాడుతు మానవతనే విడిచి, మట్టి
బొమ్మగా మిగిలి, మట్టిలో కరిగిపోతు
న్నాడు. అని సానుభూతి చూపుతాడు
అంతా ఒకటే అని సమతా తత్వాన్ని
ప్రవచిస్తాడు, ప్రబోధిస్తాడు, విశ్వమా
నక సాభ్రాతాన్ని ప్రతిపాదిస్తాడు,
వేదాంతాన్ని సంక్షిప్తంచేసి సమీక్షి
స్తాడు. ‘అన్నిపాత్రల పదార్థం ఒకటే
అనే యథార్థం తెలుసుకో మంటాడు.
‘మట్టి మట్టి’ అని అంటే ప్రయోజనంలేదు
గట్టి పట్టుదల ఉంటే మట్టి బంగారం
అవుతుందంటాడు.

“రూలు” ఖండికలో. రూలు, పాటి
ఒకే వరుసలోనని, అరెండిటి లక్ష్యం
మనిషి శ్రేయస్సు మానవ ఆరోగ్యాన్ని
కాపాడడమే, అంటాడు.

* పాత్ర మలినమైతే
పాలు చెడిపోతాయి
పాలకుడు దుష్టుడైతే
రూలు దుష్టుమై పోతుంది.

‘కవిత’ ఎలాఉండాలో దానిలక్ష్యం,
లక్ష్యం వివరిస్తాడు. కవిత్యంలో నేడ
తీర్చేగుణం, శక్తినిచ్చే గుణం చైతన్య
కూర్చేగుణం ఉండాలి’ అవి లేకపో
తే కవిత ఎలాంటిదంటే...

* నేడ తీర్చుని కవిత
నిప్పులవాన లాంటిది
శక్తి నివ్వని కవిత
కుల్లిన పండులాంటిది

చైతన్యం కూర్చుని కవిత
చీకటి గుయ్యారంలాంటిది.
ఏదీలేని పాట
నరకానికి బాలు

'జగచ్చేతన' ఉండాలి లేకపోతే
జగతి అంతా నిశ్శబ్దంగా నిశ్శబ్దంగా
నిశ్శబ్దంగా, నిర్వీర్యంగా ఉంటుంది.
అందం ఉండదు ఆనందం ఉండదు. జగ
తిలో ప్రతీదీ ద్వంద్వంగా ఉండాలి.
అంటే సుఖదుఃఖాలు, అందం, అనా
కారితనం (కురూపి) తీయదనం, చేదు
గుణం, ఇలాగే అప్పుడు వాటి విలువ
తెలుస్తుంది. తనభావాన్ని నూటిగా
నీటుగా, లేటుగా చెప్పాడు నాలుగు
ముక్కల్లా,

* బ్రతుకు జడమై, పదవిజడమై
జీవం జడమై, భావంజడమై
పుడమి జడమై, జడధిజడమై
అన్నీ జడమై కదలక పడివుంటే
జగత్తు అర్థానికి
మహత్తు ఏం మిగులుతుంది?

అనిగమ్యుత్తుగా ప్రశ్నించి, మనల్ని
ఆలోచింప చేస్తాడు. 'కవిసమ్మేళనం'లో
తన స్వగతాన్ని, సుమనోహర రీతిలో
'అలాపిస్తాడు. 'చమత్కృతి'లేని నాబ్ర
తుకు కృతి' అని తననిజాయితీని నిజంగా
మనకి చెప్తాడు. కల్లజొల్లి కబుర్లు చెప్పి
మనల్ని నమ్మించాలని ప్రయత్నించడు.
తెయ్యని అబద్ధాల్ని కవిత్యంలో చెప్పడు.
'తన బ్రతుకుకృతి' అని చెప్పిన కవిత
ఈనాటి భారత సమాజ ప్రతిబింబంగా,
మ్యాజియంలో పెట్టవచ్చును. అయితే
దానికి ప్రభుత్వం అంగీకరించక పోవ
చ్చును, అదొక ఉత్తమ కళా ఖండం.
సజీవచిత్రం. తనవద్ద ఏమీ లేదంటాడు.
తనబ్రతుకు కృతి అందమైన ఛందం
కానీ, సుందర పదబంధం కానీ, సురభిశ
సుగంధం కానీ, ఆరవింద మధురమరం
దం కానీ లే వంటాడు. అది జీవిత
కావ్యంలో అన్నాడు. వాస్తవంగా తన

కవితలో పైని చెప్పిన లక్షణాలన్నీ
ఉన్నాయి. ఆయన కవితనిండా, మక
రందం కురుస్తుంది కలస్వనంతో కొ
కిల కలగానం చేస్తుంది. కావ్యం నందన
వనమై పారిజాత పరిమళాలు వెదచల్లు
తుంది.

'కృతజ్ఞతలు' అనేకవిత ఈనాటి
ప్రభుత్వం ఒక హెచ్చరిక. మనం సాధిం
చిన ప్రగతికి ప్రతీక. మనదేశపరిస్థితి
కొకపతాక. దేశాన్ని ఆవేశంతో ప్రశ్ని
స్తాడు సత్పరుడుగా, దేశాభిమానిగా,
బాధ్యతగల వ్యక్తిగా, బదులుపెప్ప మని
అడుగుతాడు ఈటెల్లాంటి మాటలతో,
తూటెల్లాంటి మాటలతో, ప్రశ్నలు కా
వవి ప్రజాస్వామ్య వ్యోమపథంలో విరిసిన
మెరిసే జ్యోతిర్నలు. 'జాతి మన
స్తత్వాన్ని' బాగా వంటపట్టించు
కున్నాడు.

* నావారు నడిచే దారంతటా
పల్లెరు గాయలు
నాతరం పాదాల నిండా
నెత్తురు గాయాలు.*

అని సహేతుకంగా విమర్శిస్తాడు.
స్వాతంత్ర్యం వచ్చి పాలికేశ్వరాదానీ
'అభివృద్ధి' అంతంతమాత్రంగానే ఉం
దంటాడు.

పనీడిపలుకులు, మినిమి చెలుకులు అయిన
'చెలుకులు' కొన్ని.

"నేగమంటే జీవితం
లేఖంటే అది జీవితం,

వెన్నెలనాకు కన్నెపిల్లల కన్నుల్లోకాదు
అన్నకొన్న ఆకొన్నవాని కన్నుల్లో
కనిపించింది.

"మానిగా కూర్చున్న జ్ఞానికన్నా
మనిషిగా తిరుగున్న అజ్ఞానే నయం."

"చిన్నిదీపాలు" కొన్ని వెల్లిస్తే అవి
ఆకాశమంతా ఆవరించి ప్రకాశవంతం
చేస్తాయి జగత్తంతా.

(తరువాయి 16 వ పేజీలో)

సమయబలము

- శ్రీ చల్లా నరసింహారావు.

సురుచిర హాసరశ్మి శుభ

శోభల వెల్లుచు బూర్వతీరక
ర్భురవరమ్య హార్యమునఁ
బొల్పుగ వెల్వడి వచ్చుచుండి యం
బరమునఁ జీకటిండ్లు తొలి
మంటలఁ గాల్పుచుఁ దారిఁజేసి సం
బరమునఁ గాని పీఠువు ప్ర
భాత వికాల వికాస వేళలన్.

క్లిరికవచమృతో నీవు కెంపెనంగి
తిమిరపరిపంథిపైఁ బడ దిరుగు నపుడు
గగనమార్గమృతో నిన్నుఁ గనులఁగాంచ
నెవరు సరిపోరు దినరాజ యింత నిజము.

కదలాడు కిరణాలు ముదమార వాలార
వెల్లుతారల నెల్లఁ బెదరఁ గొట్టి
రంగు రంగులతావిప్రాంజలించుచుఁ బిల్చు
పూల లతల పొల్పు పొగులఁ జేసి
వెన్ను విజిచికొంచు విజ్జవీరగును నుండు
నుదధి గాంభీర్యమృ నుడుకఁ బెట్టి
శ్రుతిలోన నిల్చుచు నుందరమృగఁబాడు
పక్షి సంతతి కుల్కుఁ బాయఁజేసి

యనుపమాకాశ సామ్రాజ్య మావరించి
యలమటింపఁగఁ జేయుచు నవనిఁగూడ
తెగఁ జెలాయించు చుంటివి తిరుగు లేక
యెంత వరకు సాగించెద విట్టిధాటి

నీవు నానడి నెత్తిని నిలచియుండి
యొక ముహూర్త కాలమచట నులికిపడితి
వదియొ మొదలయ్యె వే మొనీపదము మార్పు
పశ్చిమంబున కప్పుడె వంగుచుంటి.

దినకర! యేకతంబునఁ గ
లించుచునుండఁ గ్రమంబుగానిటుల్
ఘనకిరణోష్ణ తీక్ష్ణ) ని,

కాలము నిన్నటు వంచుచుండ నే

మనకయే క్రమంగుచుంటివి భ
యంబున; నీగతిగాంచుచున్న నా
మనమునఁ జోద్యమయ్యె; నీక
మానవు నున్నతి మారకుండునే!

భూమి చివర నీవటె పడిపోతివేమి
బూడిద మెయినిఁగ్రమ్మఁగఁబాడుపడుచు
నెంతపనిఁజేసెఁ గాలము పంతగించి
మంచితోజూ రాకుండునె; మథనపడకు.

(15 వ పేజీ తరువాయి)

మనసు పెంచవలెను, మంచిపంచవలెను
పెంచిపెంచి నుగతి కాంచవలెను
ధనము కన్నజనము, జనముకన్నమనము
మనము కన్నమనము, ఘనము వినుము.
శిలలు కరుగవలయు, కలలుపండవలయు
కలత లడగవలయు, కవితవిన్న,
మంచికవితకన్న మంచిమనము మిన్న.

అక్షరక్షరడ ఆరుద్రముద్ర లాలగంగా
ధర తిలక్ ప్రభావం, కన్పిస్తాయి. అంత
మాత్రాన సాంతవాణి, భాణి లేవన
రాదు. చివరగా ఆరుద్రవ్యక్తిత్వాన్ని
“వెలుగులోనికి” తెచ్చి ఆయన కవిత్వం
లోనే విసంధి.

*నిరాశనుంచి వచ్చినా
అందరిలో ఆశల విత్తులునాటి
ఆశయాల చెట్లు మొలిపిస్తాను
వంచన నుంచి వచ్చినా
మంచి మాగాణిని సాగుచేసి
మానవత్వం పంటలు పండిస్తాను
అడవినుంచి వచ్చినా
అరణ్యాలకు పైతం ఉపన్ముగల్గి పంచే
అమరగీతికల్పి రచిస్తాను
కత్తులవం తెన మీదినుంచి వచ్చినా
కాలం కన్నీటిని చెరిపి
కాంతి చరిత్రను సృష్టిస్తాను
చీకటినుంచి వచ్చినా
చీకటిలోకాన్ని వెలుగులోనికి నడిపిస్తాను.

తెలుగునాట వ్యావహారికభాష

- శ్రీ ఎల్. కె. మల్లేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

మొదట్లో వ్యావహారికాన్ని వ్యతిరే
కించిన ఉద్దండ పండితులే సత్యం
గ్రహించి వ్యావహారికాన్ని సమర్థించ
టం ప్రారంభించారు. అటువంటి వారిలో
మొట్టమొదట చెప్పకోదగినవారు
పితౄశాంతం పంతులుగారు. గిడుగు
వారితో చర్చించి వారి వాదాన్ని
అంగీకరించి వర్తమానాంధ్ర
భాషా ప్రవర్తక సమాజానికి
అధ్యక్షస్థానం స్వీకరించారు. అలాగే
చెళ్ళపిళ్ళవారు, మండపాక పార్వతీశ్వర
కాశ్మీగారు, మహామహాధ్యాయ తాతా
సుబ్బారాయకాశ్మీగారు, అక్కిరాజు
ఉమాకాంత విద్యాశేఖరుల వంటివారు
దీన్ని సమర్థించారు. గిడుగువారి శిష్యు
లైన తాపీధర్మారావుగారు కొంతకాలం
వీర గ్రాంథిక రచనలు చేసినా తర్వాత
గురువుగారి వాదాన్ని గ్రహించి వివిధ
రచనలు చేయడమేకాక ‘జనవాణి’
పత్రికలో దీన్ని ప్రవేశపెట్టి మొట్టమొ
దట వ్యావహారికాన్ని పత్రికల్లో ప్రవేశ
పెట్టిన ఘనత దక్కించుకొన్నారు.
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు కూడా
చివరి దశలో వ్యావహారిక భాషాద్య
మాన్ని సమర్థించి గిడుగు ప్రభువులకు
ప్రోత్సాహాన్నిచ్చారు. చలం, విశ్వ
నాథ, కృష్ణకాశ్మీ, చింతా దీక్షితులు,
మల్లాది, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్మీ,
గోపీచంద్ మొదలైనవార్యంతా కథలూ,
సవలూ వ్యాసాలూ రాసి వ్యావహారి
కాన్ని పటిష్ఠంచేశారు. వ్యావహారిక
భాషాద్యమానికి తగిన విధంగా కవితా
రచనా రూపంగా మరికొంత బలాన్ని
చెప్పుకుండానే చేకూర్చినవారు మహాకవి
శ్రీశ్రీ.

1968 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ
విద్యాలయం పిహెచ్.డి.పట్టానికి తానే
పరిశోధన వ్యాసాల్లో కూడా శిష్టవ్యావ
హారికాన్ని అంగీకరించింది. పత్రికా
రచన, రేడియో, టెలివిజన్ ప్రక్రియల్లో
రచన వ్యావహారికంలోనే వెలువడు
తున్నా కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాల పాఠ్య
గ్రంథాలుమాత్రం కృతకగ్రాంథికంలో
రచించబడుతున్నా ఉన్నాయి. ఈపరిస్థితి
లో సమకాలీన భాషకు పాఠ్యగ్రంథా
ల్లోనిభాషకుగల అంతరాన్నిగమనించిన
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఈ విషయం
మీద పరీక్షనకు శ్రీ ఎస్. ఆర్. అప్పా
రావుగారి అధ్యక్షతన ఒక భాషాసం
ఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం వారు
సమర్పించిన నివేదికను 1974 డిసెంబరు
లో విశ్వవిద్యాలయం అకడమిక్
కాన్ఫరెన్స్ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రామా
ణిక వ్యావహారిక భాషకు అంటే శిష్ట
వ్యావహారిక భాషకు ప్రవేశం కల్పిం
చింది.

తెలుగుపండితులలో భాషాప్రమాణ
నిర్ణయంలో ప్రయోగ శరణానైయాక
రణా అన్న సంస్కృతాభియుక్తికి
ఎక్కువగౌరవంఉండేది. ఇక్కడప్రయో
గమంటే తెలుగు పండితుల దృష్టిలోకవి
ప్రయోగ మనే అర్థం.

భిన్నదశల్లో, భిన్నరూపాల్లో ఉన్న
భాషకు ప్రామాణిక రూపం ఒక్కటే
ఉంటుందనికాని, పార్వకాలిక ప్రామా
ణికత్వం భాషారూపాల్లో ఏదో ఒకదా
నికి ఉంటుందనటం కాని సమర్థనీయం
కాదు.

ప్రామాణిక భాష ప్రధానంగా
మాడు రకాలని బ్లాంఫీల్డ్ వివరించాడు.
రచనల్లో లిఖితరూపంలో ఉండే భాష

భేదం సాహిత్యమాండలికం (Literary standard) ద్వైత వాగ్యర్థ సహారంలో విద్యావంతులు వాడే భాష బేదం వ్యావహారిక ప్రామాణికం (Colloquial standard) ఒక వ్యవహారంలో ఉన్నదేదో ప్రాంతంలోని విద్యాధికులు మాట్లాడే భేదం ప్రాంతీయ ప్రామాణికం (Regional standard) ఇంటి గ్రామానికి మార్పులు పొందుతుండే స్థూల తరగతులవారి భాషభేదాన్ని గ్రామీణ మాండలికం Local standard) లేక గ్రామ్యమని గాని వ్యవహరిస్తారు. ఈ భేదాలు కాక ప్రతిభాకు దశలూ, అవస్థలూ ఉన్నాయి. పరిణామక్రమంలోనే ప్రామాణికం ఏర్పడుతుంది. సాధారణంగా జాతీయ ఆర్థిక సాంస్కృతిక సామాజిక కారణాలలో పురోగతిని సాధించిన మండలాలకు చెందిన శిష్టుల వాడుకలోని మాండలికమే సాహిత్యస్థితికి ఎదిగి ప్రామాణిక భాషకు మూలాధారం అవుతుందన్నది భాషపై చారిత్రకంగా భయమన చేయడంవల్ల సృష్టమైన విషయం. రాజకీయంగా శక్తిమంతమైన ప్రాంతం తన సంస్కృతిని అధికారిక భాషగా భాషాపరిచేటప్పుడు ప్రదర్శిస్తుంది. అధికారభాషగా, సాహిత్యభాషగా, బోధనాభాషగా పరిణమించి గాని ప్రాంతీయ భాష రూపానికి గాఢత పరిణితులు అనుకూలమైనప్పుడు ప్రామాణిక భాషగా రూపొందుతుంది. సాధారణంగా రాజధానిలోనూ, విద్యాకేంద్రాల్లోనూ వ్యవహారంలో ఉన్న భాష ఇతర మాండలికాల్ని తోసి రాజనీ ప్రామాణిక భాషగా స్థిరపడి వెంటాడుతుంది. ఇలా ప్రామాణిక భాష స్థిరపడేటప్పుడు ఇతర మాండలికాలు దానిలో లీనమవుతాయి. లేదా వ్యవహార దూరమవుతాయి.

ఒకసారి ప్రామాణికత్వం సంపాదించిన భాషాపరిచయం కాళితంగా అదే స్థితిలో ఉండదన్నది సజీవ భాషల విషయంలోనూ విద్యావంతులు సృష్టించి వ్యవహరించిన కల్పిత భాషల విషయంలోనూ రుజువువుతున్నది. అనుకూల రాజకీయాధికారి పరిస్థితుల్లో అకాలానికి చెందిన శిష్టవాగ్యర్థసహారంలో సహజంగా సందర్భోచితంగానూ ఉచ్చరింపబడేపదజాలం మాత్రం ప్రామాణిక భాషగా పరిగణింపబడుతుంది. అటు రచనకూ ఇటు సంభాషణకూ ఉపయోగింపబడుతుంది. సన్నిహిత సాంఘికాది సంబంధాలవల్ల భాషలో వచ్చే ఏకరూపతనే ప్రామాణికమని అంటారు.

ఆధునిక ప్రామాణిక ఫ్రెంచ్ భాష పారిస్ నగరస్థానిక మాండలికం నుంచి ఏర్పడింది. ఆధునిక ప్రామాణిక జర్మన్ భాష తూర్పుసరిహద్దురాష్ట్రాల్లోని అధికార వాణిజ్యభాష భేదం నుంచి ఏర్పడింది. మాస్కో ప్రాంతపు వాడుక భాష ప్రాతిపదికగా పౌత్రస్థాన్ భాషాంశాలనూ అన్యదేశాలనూ జీర్ణించుకొని నేటి ప్రామాణిక రష్యన్ భాష ఏర్పడింది. నేటి హిందీ బడేబోల్ ఢిల్లీ మాండలికం నుంచి, నేటి వంగభాష (చలత్ భాష) కలకత్తా మాండలికం నుంచి ఏర్పడ్డాయి. అలాగే నేటి ప్రామాణిక తెలుగు భాష సాంస్కృతికంగా, ఆర్థికంగా, విద్యాసంబంధంగా మొదటినుంచీ తన ప్రామాణ్యమును నిలుపుకొంటున్న కృష్ణా గోదావరి జిల్లాల మాండలికాల నుంచి ఏర్పడింది. ప్రపంచం మొత్తంలో ఎన్నడగిన సారవంతమైన ప్రదేశాలు గోదావరి కృష్ణా జిల్లాలు. బ్రహ్మాండమైన నదులూ, సముద్రం, పర్వతశ్రేణులూ ఉండటం వల్ల ఈ ప్రాంతం అన్నిరంగాల్లోనూ అభివృద్ధిని సాధించింది. గ్రీయర్స్ రచించిన లింగ్వి

స్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియాలో కూడా ఈ భాషనే ప్రామాణికంగా పేర్కొన్నాడు. నేటి రేడియో ప్రసంగాలు, వార్తాపత్రికలలో వాడుతున్న భాష ఇదే.

కృష్ణాగోదావరి నదులకు ఆనకట్టలు కట్టగానే వ్యవసాయం, దానివల్ల ఆర్థిక పరిస్థితులూ సాగరతీరంలో అభివృద్ధి పొందాయి. రాజకీయ ప్రాబల్యం చేకూరింది. అశేషంగా పత్రికలు బయలుదేరాయి. ప్రయాణసౌకర్యాలు ఏర్పడ్డాయి. పాఠశాలలూ కళాశాలలూ అసంఖ్యాకంగా పెరిగి విద్యావ్యాప్తి జరిగింది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రభావం, ఆంగ్ల పాలన వల్ల కలిగిన ఆధునిక సౌకర్యాలు సాగరతీరంలో ఎక్కువయ్యాయి. రాజకీయ చైతన్యం ప్రజ్వలిల్లింది. కందుకూరి వీరేశలింగంగారు సంఘ సంస్కారాన్నీ, భాషాసంస్కరణనీ ఈ ప్రాంతంలోనే ఆరంభించి సాధించారు.

వేదం వేంకటగిరిరాజు గారు పాత్రోచిత భాష పేరిట ఆకస్మాత్తుగానే ఆధునిక భాషాపరిచయ స్థానం కల్పించారు. గిడుగు వారి ప్రచారధోరణి గురుజాడ రచనా ధోరణి ఎందరితో అదర్శమయ్యాయి. అనేక సాహిత్యోద్యమాలకూ ఇక్కడే నాంది జరిగింది. ఈ నాటివరకూ రచయితల్లో అధిక సంఖ్యాకులు తీరాంధ్ర వాస్తవ్యులే. ఆధునిక ప్రచార సాధనాలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. అన్ని వశాలు చేకూరినందున తీరాంధ్ర భాష 'కోస్తా మాండలికం' నేటి ఆధునిక ప్రామాణిక భాషగా పరిణమించింది.

భిన్న మాండలికాలు వాడుకలో వున్నప్పటికీ విమర్శనాత్మక రచనలు చేసేవారు వూర్తిగానూ, సృజనాత్మక రచనలు చేసేవారు చాల వరకున్నా వైసిపేర్కొన్న ప్రామాణిక భాషనే తమ ప్రచార

సాధనంగా అవలంబిస్తూ వుంటారు. ఉదాహరణకి పురిపండా అప్పలస్వామి, అంగర శంకటకృష్ణారావు, బలివాడ కాంతారావు మొదలైనవారు కలిసి గాంధానికి చెందినవారు, రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి, మధురాంతకం రాజారాం, గంగప్ప మొదలయిన రచయితలు రాయలసీమకు చెందినవారు. నార్ల వేంకటేశ్వరరావు, జి. వి. కృష్ణారావు, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ప్రభృతులు మధ్యాంధ్రానికి సంబంధించినవారు. కాళోజీ నారాయణరావు, సి. నారాయణరెడ్డి, కోవెల సుప్రసన్నాచార్య వగైరాలు తెలంగాణావారు. అయినా తమ ఇష్టానిష్టాలతో ప్రమేయంలేకుండా ప్రాయశఃకంగా స్వీయ మాండలికాలకు అతీతులుగా ప్రామాణిక భాషనే తమ భావ ప్రకటనకు వాహకంగా స్వీకరించి తమ రచనా రంగాలలో తదితర వ్యాసంగాలలో నియతంగా వాడుతున్నారు. అయితే అలవాటుగానో లేక సరదానో చాదస్తానికో కొన్ని మాండలికాలు కొన్ని యాసలూ, కొన్ని పడిగట్టు పదాలు కొందరి రచనల్లో అడపా తడపా దొర్లితే దొర్లవచ్చును. కాని వారి ప్రధాన భాషాప్రయోగరీతిమాత్రం ప్రామాణిక భాషాపథం సరసనే పయనిస్తూ వుంటుంది, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రజల భాషలో పరిపాలనజరగాలని నిర్ణయించడం మూడవహం. దీనివల్ల తెలుగు భాష నవోన్మేషంగా పరిపుష్టంకాగలదు. 'ఉపయుక్త గ్రంథకర్తలందరికీ, ప్రత్యేకించి డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణగారికి కృతజ్ఞతలు.'

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము -

సాంఘిక జీవనము.

(రచయిత శ్రీ. నందూరి వేంకట సత్యరామారావుగారు. ఆంధ్రోపన్యాసకులు. ప్రభుత్వ కళాశాల. తాడేపల్లిగూడెం. వేల రూపాయన్నర.)

తెనుగుభాషలో నన్నయ వాల్మీకివలె నాదికవియైనాడు. వాని ముందుగలవాఙ్మయము కేవలము శాస్త్రనైక లభ్యమానమై యున్నది. అట్టి శాస్త్రము లాధారముగ నాటి సాంఘికజీవనము వెల్లడించుటకు శ్రీనందూరి వేంకటసత్యరామారావుగారు 'ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము - సాంఘిక జీవనము అను నిరువది మూడు పేజీల పరిశోధిత వ్యాసమును రచించి తెలుగు సాహితీ సమాఖ్యవారి సహకారముతో ముద్రించిరి. దీనికి మంగళాశాసనం శ్రీజంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి (శాంతిశ్రీగారు) తొలిపలుకు (శ్రీ.తి. రామానుజాచార్యులుగారు) నామాట (రచయిత) అను నామపేజీ లనుబంధముగా గలవు. మంగళాశాసనములో 'అర్థికపుష్టి' ముద్రారాక్షసము కావచ్చును. 'శ్యామలప్రియ' అట్లుకాదు. నామాటలో కృష్ణతలు అతివేలం అయినట్లున్నాయి.

శాస్త్రము లాధారముగా నాటి సాంఘిక జీవనమును చిత్రించుట (వివరించుట) మిక్కిలి కష్టము. సాంఘికజీవనమనగా నాటిప్రజల యాహారవిహారములు, వినోదములు, కట్టుబాట్లు, దోషములు, శిక్షలు, దానధర్మములు, అలవాట్లు నాటిసాహిత్యము, భాషమున్నగు నవి యందు చేరును. రచయిత వాని నన్నిటిని నిరూపింపలేదు. గాజీగారు చదివి

తియు గొంతవరకైన సాంఘిక మగును, దాని నసలు స్పృశింపనే లేదు. శీర్షికలు విభజించినచో మరింత బాగుండెడిది. శాస్త్రములనే ఆధారముగ గొని యిన్నిటిని సాధించుట కష్టమే యైనను మరియిది పరిశోధిత వ్యాసము గదా! పరిశోధక వ్యాసముగూడ నైనది. ఇది వారి పరిశోధనలోని మచ్చుమాత్రమే. ఇందు వీరికృషి ప్రశంస నీయుము. శాస్త్రములపై శ్రీశ్రీ బూదరాజువారి "ప్రాచీనాంధ్ర శాస్త్రాలు" తమకు బాగుగ నుపయోగించిన దనిరి. దీనిపై మరియితరుల ప్రాచీనుల గ్రంథములు లేవా చూడలేదా? మరియు శాస్త్రముల నుదాహరించుచో పంక్తిని యథాతథముగ నిచ్చుట కంటే ప్రకృతోపయుక్త భాగము నిచ్చిన బాగుండెడిది. వదలిన భాగమునకు చుక్కల గుర్తునో మకయొక గుర్తునో పెట్టిన బాగుండెడిది. నాలుగవపేజీలోని శాస్త్రోదాహృత భాగములో "గారి (గొడు)కు (జె) జెయరాజు ... ఇందు క్రీ గీటుగల భాగము ప్రకృతోపయోగి కాదుకదా!

ఇందు రచయిత శ్రమ ప్రత్యక్షరమున సాక్షాత్కరించి ప్రశంసనీయ మగుచున్నది. వీరు త్వరలో మిగిలిన తమ పరిశోధన వ్యాసమును గూడ ప్రకటింపగలరని యాశింపవచ్చును. ఇట్టివానిని ప్రకటింపబూనిన సాహితీసమితి యక్షర కృషి యక్షరకృషియై ప్రశంసనీయము.

మ ద్ద ర్శ న ము లు

[రచన శ్రీ. S. T. G. వరదాచార్యులుగారు. అను బంధవ్యాసము శ్రీ దేవత సుబ్బారావుగారు. వెలరెండు సూపాయలు. అధ్యాత్మ సాధక సమితి 19 ఎ. ఎన్. హెచ్. 4 బి. M. E. L. రామచంద్రపురం. ప్రాదరాబాదు.)

మనస్సుడు జ్ఞానవలన పశువుకన్నా వ్యతిరిక్తడు. అట్టిజ్ఞానము సుద్ధిప్తము జేసి మానవుని తత్త్వస్వభావాని జేయునవి దర్శనములు. ఈ దర్శనపరిజ్ఞానం పరిమిత జనోద్దిష్టం. సంగీతాదులకు వలె ప్రతి వారికి నిది ఆనందాన్నియును, వస్తుతః పరి శీలించినచో సంగీత సాహిత్య పరమా వధి తత్త్వదర్శనమే. త్యాగరాజు లాటి వారు అటువంటి దార్శనికులు. జ్ఞాన ప్రధానమైన మనభారతదేశమున తత్త్వ దర్శనమున కపయోగించు దర్శన పరిజ్ఞానము కలిపయ పండితజన సంక్రాంతమై యున్నది. ఒక్కొక్క దర్శనమును తెలిసికొనుటకు అర్హుడైన వ్యక్తికే చాల కాలము పట్టును. అట్టిస్థితిలో నాస్తిక దర్శనముల తత్త్వముల రెండింటిని సు గ్రహప్రాయముగ కేవల సిద్ధాంతమాత్ర ప్రదర్శనతో శ్రీ S. T. G. వరదాచార్యులుగారు శ్రీ దేవత సుబ్బారావు గారు (అను బంధవ్యాసము) ఈవిధముగా నిర్వహించిరి. ఒకే విషయముపై నిద్దరి వ్యాసములను ప్రకటించుకంటె నొకరి చేతనే వ్రాయించినచో నిరుపదిరెండు పేజీల గ్రంథములోను చర్చిత చర్చణాదులు కొంతవరకు తగ్గియుండెడివి.

శ్రీవరదాచార్యులుగారు పేరందిన పరిశీలన. ఆటివారి రచన మరింత

విపులముగా స్యాద్వాదాదులవివరణతో నున్నచో బాగుండెడిది. లేదా శ్రీదేవత వారును ప్రసిద్ధులే. వారే పూర్తిగ నీనిని నిర్వహించినను బాగుండెడిది. వాక్య రచనా విధాన మిద్దరిలోను మారినది.

ఇందు జగదుత్పత్త్యాధి కారణత్వము, బ్రహ్మభావము శక్తివంతమువంటి ప్రయోగము లున్నవి. కొన్ని ముద్రారాక్షసములు కావచ్చును. శ్రీ ఆచార్యుల వారు తరమి మాంసా వివరణలో శ్రీ శంకర రామానుజానంద తీర్థులను మాత్రమే గ్రహించుట మిగిలిన మతముల విడచుట విచిత్రముగా నున్నది. మిగిలినమతము లవైదికములనియో నాస్తికము లనియో వారియూహ కావచ్చును. వానినిగూడ క్లౌన్సుచో సమ్యగ్దర్శనవయిన ట్లుండెడిది. ఆయాదర్శనముల సారము నిచ్చుటే కాక వానిలోని ప్రసిద్ధగ్రంథములను రచయితలను గూడ

క్లౌన్సు బాగుండెడిది. ఇట్టి ప్రయత్నము మరింత సమ్యగ్దర్శనముతో జేసిన గ్రంథము మరింత రాణించెడిది.

ఏమైన నీప్రయత్నము ప్రశంసనీయుము. ప్రాథమిక దశలోని జిజ్ఞాసువులకు మరింతవివరణాత్మకమైనచో మరింత లాభించెడిది. శ్రీ ఆచార్యులు గారిభాష మరింతసరళమై వివరణాత్మకమైనచో సామాన్యులును లభిని పొందెడి వారు. అధ్యాత్మసాధక సమితివారి యత్నము ప్రశంసనీయుము. వీరింకను నిట్టి గ్రంథముల ననేకములను వెలువరింప గలరని కోరదగును. అధ్యాత్మిక పరిజ్ఞానమునకై భాషాసారశ్య మవసర మని గుర్తించుట యావశ్యకము. ఇట్టి గ్రంథముల యవసర మిప్పుడు దేశమున కంతైన గలదు. అందలి వీరికృషి ప్రవృద్ధమై ప్రవర్ధమానమై ప్రవర్ధివ్యమాణ మాణము కాగలదని ఆసంతము.



ఆంధ్ర హోమియోపతి ప్లోర్స్ & హాస్పిటల్

(నాళంవారి సత్రం ప్రక్క, ఎల్. ఐ. సి. ఆఫీసు ఎదుట)

మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి-5కి 101.

స్థాపితము : 1933) ఫోన్ నెం. 4698

సలహా వైద్యులు :

మేనేజరు :

డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు

డా॥ కె. కృష్ణ

ప్రశస్తమైన ఆరిమెకన్, జర్మను, ఇండియన్ హోమియోపతిక్ అండ్ బయోకెమిక్ మందులు అన్ని పవరలలోను అన్నిరూపములలోను

సరసమైన ధరలకు దొరకును.

సర్వవిధవ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును, సలహా లీయబడును.



పసిపాప - పరిరక్షణ

విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులు, ఎం.ఎ.

పరమ పవిత్రదాంపత్యానురాగస

త్ఫలరూపమే పసిపాప యనఁగ
దైన్యదుర్భర జీవిత ధ్యాంతనిశకమను
పండువెన్నెల పసిపాప యనఁగ
అమిత నిదాఘత్యస్థాతి బాధాశీత
పానీయమే పసిపాప యనఁగ
అతులనిరాశోప హత దుఃఖమతులకు
భాసురాశయే పసిపాప యనఁగ

ఎద్దు మొద్దుల కైనను ముద్దుమాట
భాగ్య దేవతయే పసిపాప యనఁగ
భావమరసినచోఁ బసిపాప యనఁగఁ
బసిఁడి పాపయే బంగారుపాప పాప.

పసిపాపయే పరబ్రహ్మస్వరూపంబు

పసిపాపయే భగవంతునకలు
పసిపాప లేనట్టి భవనము భనవమే
పాడువాటిన వట్టిబీడుగాక
పసిపాప హృదయయే పరమపావనమాట
దైవ మందుండు నుత్తమవిధమున
పసిపాప అవ్యక్త వాక్యంబులే యగు
బ్రహ్మనూత్రంబులు ప్రస్ఫుటముగ
మాయమర్మము లెఱుఁగని మంచిననసు
లమలదృక్పల్లవపసిపాపలనఁగ జగతి
పలుపలుకులేలాశో పసిపాపలనఁగ
నమృతఘటికలుమిగులఁదియ్యనిచిలుకలు.

పసిపాపలకు నిత్యపరిక్ష యొసఁగునే
తల్లిదండ్రులకుఁ గర్తవ్య మెందు
పసిపాపలను దివ్య భావిపౌరులుగాఁగఁ
జేయునే మనయుపాధ్యాయుల విధి

ఈపక్షంలా

స మ్మా న ము

ఇటీవల రాజమండ్రి శ్రీ లక్ష్మీనర
సమ్మ కాన్వెంటులో ఎ. వి. ఆర్.
విమర్శకులు శ్రీ ఆర్. ఎం. చల్లా ఆధ్వ
క్షతను జరిగిన సభలో డాక్టర్ మృత్యుం
జయరావుగారికి సమ్మానం జరిగింది.
నాదస్వర గానంతో సభ ప్రారంభ
మయింది. విద్వాన్ బ్రహ్మశ్రీ బులుసు
సీతారామశాస్త్రిగారు సభాప్రారంభం
గావించుచు డాక్టర్ రావుగారి కృషిని
వివరించి, ప్రశంసించారు.

సమితి సహాయ కార్యదర్శి శ్రీనిమ్మల
పూడి వీరాజు డాక్టర్ రావును సభకు
పరిచయం చేశారు.

అనంతరం శ్రీ వీరాజు ప్రధానాతిథిని
చందన తాంబూలాలతో, పుష్పమాల
లతో దుక్కాలువలతో సమ్మానించారు.
డాక్టర్ మృత్యుంజయరావు తమకు చేసిన
సమ్మానానికి ఛందోరూపంలో సము
చితంగా కృతజ్ఞత తెలిపి, 'వ్యాసభార

పసిపాపలకు రోగభయము లేనట్లువైద్య
సదుపాయములు చూపజను ప్రభుత్వ
మనుషమరోగ్యంబు నందిన శిశువులే
భావిపౌరులు ప్రజాప్రభువరులును

తమవునకొకాక బుద్ధికి మనమనవను
దగినయాహార మియంగఁదగును వారి
కనవరతమును దేశభాగ్యంబు వారె,
జయముజయహూత! శిశులోకచయమునకిల.

తము నన్నయపరిష్కారము' అను ఆంశం
పై సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసం చేసారు.
వ్యాసభారతం ఇతిహాసం, పురాణం అనీ
అందులో ధర్మోపదేశ ప్రచారాలకు
ప్రాధాన్యం అనీ, ఆద్యాంధ్ర కవియైన
శ్రీనన్నయభట్టారకులు దానిని కావ్యంగా
తీర్చిదిద్దడానికి అనేకవిధాల ప్రయత్నం
చేసి కృతకృత్యుడయినా రని డాక్టర్
రావు తమ సోదాహరణ ప్రసంగంలో
నిరూపించారు. వ్యాస భారతం లోని
పెక్కు ఘట్టాలను శ్రీనన్నయ అనువ
దించిన తీరు చూపి డాక్టర్ రావు
వాటిలో నన్నయ చేసిన చమత్కా
రాలూ, సాగములూ విశదీకరించి వ్యాస
భారతం నన్నయ చేతిలో ఎట్లా అల్లం
కృతం అయినదీసమృద్ధయ సృద్ధయంగ
మంగా నిరూపించారు. సభకి నగరంలోని
విద్వాంసులు, కవులు చాలమంది విచ్చే
సారు.

డాక్టర్ రావుగారిని గూర్చి, వారు
చేసిన యీ మహాసాహితీ వ్యవసా
యాన్ని గూర్చి శ్రీ మేరపల సన్యాసి
రావు, శ్రీ మల్లంపల్లి మల్లికార్జున
ప్రసాద్, సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ బుగ్గా
పాపయ్య శాస్త్రి, పత్రికాలేఖకులు శ్రీ
ఆర్. బి. పెండ్యాల, ఆవధానివరేణ్యులు
శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కటేశ్వరరావు, శ్రీ
చేబోలు శేషగిరిరావు, ప్రశంసించారు.

సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ చింతపెంట
సాంబశివరావు వందన సమర్పణతో
కార్యక్రమం విజయవంతంగా ముగిసింది.

బి. వి. ఆండ్ కో., పుస్తకము

1979 — 80 ఇంటరు, డిగ్రీ తరగతుల అన్ని తెలుగునోట్సు వీలయినంత త్వరలో విడుదల చేయబడును.

బి. వి. ఆండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నిసుపేట

రాజమండ్రి - 1.

—* రచయితలకు మనవి *

సంక్షేపముగను, సామాన్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయూఁతనియఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములతోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములతోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన లో నీర్పములై 'సంక్షేపములు' కావండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల నాహ్వానించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

- సంపాదకుడు,

అడగు :—

సంపాదకుడు, విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నిసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

—* 'సమాలోచన' ప్రకటన రేట్లు *

పైటిలు 4 వ పేజీ వూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు	ర.	150.
” $\frac{1}{2}$ పేజీ ”	ర.	80.
” $\frac{1}{4}$ పేజీ ”	ర.	50.
మిగిలిన పేజీలలో వూర్తి పేజీ ”	ర.	100.
” $\frac{1}{2}$ పేజీ ”	ర.	60.
” $\frac{1}{4}$ పేజీ ”	ర.	40.

కంట్రాక్టు రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.